



ÅRBOK
2011

NORDISK KUNSTNARSENTER DALE

ÅRBOK
2011

Nordisk kunstnarsenter Dale

Årbok 2011

Tekst:

Arild Hartmann Eriksen

Layout+foto:

Jasmina Bosnjak / Nordisk kunstnarsenter Dale 2011

Forsiden/baksiden: Filippa Barkman, tegning (detalj),

NORDISK KUNSTNARSENTER DALE

INNHold

6-7 FORORD ARILD H. ERIKSEN

11-19 NOORA SCHRODERUS

21-29 CÉCILE BELMONT

31-49 JOHANNES HØIE & FILIPPA BARKMAN

51-59 CATHERINE BOURNE

61-69 BALAM BARTOLOMÉ

71-79 LISA HIM-JENSEN

81-80 RANDI NYGÅRD

91-99 ETHAN HAYES-CHUTE

101-109 PATRICK NILSSON

111-119 UNN FAHLSTRØM

121-129 ADRIANA SALAZAR

131-149 IVAN JUAREZ

141-151 HENRIETTE HULDISCH

THE RESIDENT'S JOURNEY: MAKING NOTHING MATTER

153-161 JOE PIPAL

163-171 ANDERS KJELLESVIK

173-181 SUHEE WOON

183-191 REHEMA CHACHAGE

193-201 MAJA NILSEN

202-211 PATHS CROSSING: MARTIN KOHOUT

213-221 MINAKO SHIRAKURA

223-231 RITA DUFFY

233-241 NANNA HELLBERG

243-251 TROND HUGO HAUGEN

253 TAKK!

FORORD

Det er med stor glede vi kan ønske velkommen til Nordisk Kunstnarsenter Dales (NKD) "Årbok 2011". Ved å lage en årbok, den første i sitt slag fra NKD, ønsker vi å etablere en plattform for en mer inngående presentasjon av våre gjestekunstnere gjennom året. Gjennom korte tekstpresentasjoner, men med hovedvekt på billedmateriale ønsker vi å gi et inntrykk av aktiviteten på vårt residenssenter.

Nordisk Kunstnarsenter Dale har vært i drift siden 1996. Senterets hovedfokus er, og har vært å gi de inviterte kunstnerne arbeidsrom og arbeidsro, ved på best mulig vis å legge til rette for dette med gode arbeids- og boforhold. Vi ønsker å gi mulighet for refleksjon og ettertanke i forhold til eget kunstnerisk arbeid, såvel som mulighet for å prøve ut ny idéer uten krav til visning eller annen evaluering.

Gjennom våre arkivsider på nett har det lenge vært mulig å orientere seg om hvilke kunstnere som har besøkt vårt residens senter gjennom alle disse årene. Residenter fra de seneste årene er gjerne også hyperlinket til sine hjemmesider. På facebook legger vi også ut materiale fra åpne studiodager og annen virksomhet.

Allikevel, en bredere presentasjon av hva den enkelte måtte ha drevet med under sitt opphold på NKD finnes ikke. Det er bl.a. et ønske om å nå bedre ut med informasjon om kunstnerne som har hatt opphold her gjennom året som gikk som har vært en viktig motivasjon for denne samelede presentasjonen. Det synes vi både kunstnerne som er her og jobber har fortjent, samtidig som vi også synes institusjonen som sådan skal få sole seg i glansen fra "våre" kunstnere.

Når kunstnerne kommer til NKD kan forutsetningene være svært ulike kunstnerne imellom. Både i forhold til alder, hvor i kunstnerskapet man befinner seg, og hva man er opptatt av i øyeblikket. Dette preger naturlig nok den foreliggende presentasjonen også.

Noen jobber for fullt med konkrete prosjekter, mens andre er i faser som preges mer av refleksjon og utprøving. For de nordiske kunstnerne befinner vi oss nærmest i nærområdet. For andre er det både et kulturelt, geografisk og klimatisk "sjokk" som krever tid og krefter til en akklimatiseringsprosess.

Det presenterte materialet er derfor naturlig nok av ulik karakter. Det er slik det skal være, og samlet sett vil vi tro det er et realistisk bilde av hvordan virksomheten på NKD kan arte seg.

I tillegg til det visuelle materialet og en kort presentasjon av hver kunstner, har vi også gleden av å presentere en tekst av kurator og teoretiker Henriette Huldich, skrevet med utgangspunkt i oppholdet hun hadde her sommeren 2011.

Arild H Eriksen
direktør

ARTIST - IN - RESIDENCE

2011

NOORA

SCHRODERUS





NOORA SCHRODERUS

Resident: november, desember 2010, januar 2011

Født: 1982 i Pirkkala, Finland

Utdannet: 2002-2006 Kankaanpää Kunstscole.

2005 Universitetet i Ljubljana, Slovenia.

2001-2002 Orivesi Kunstscole

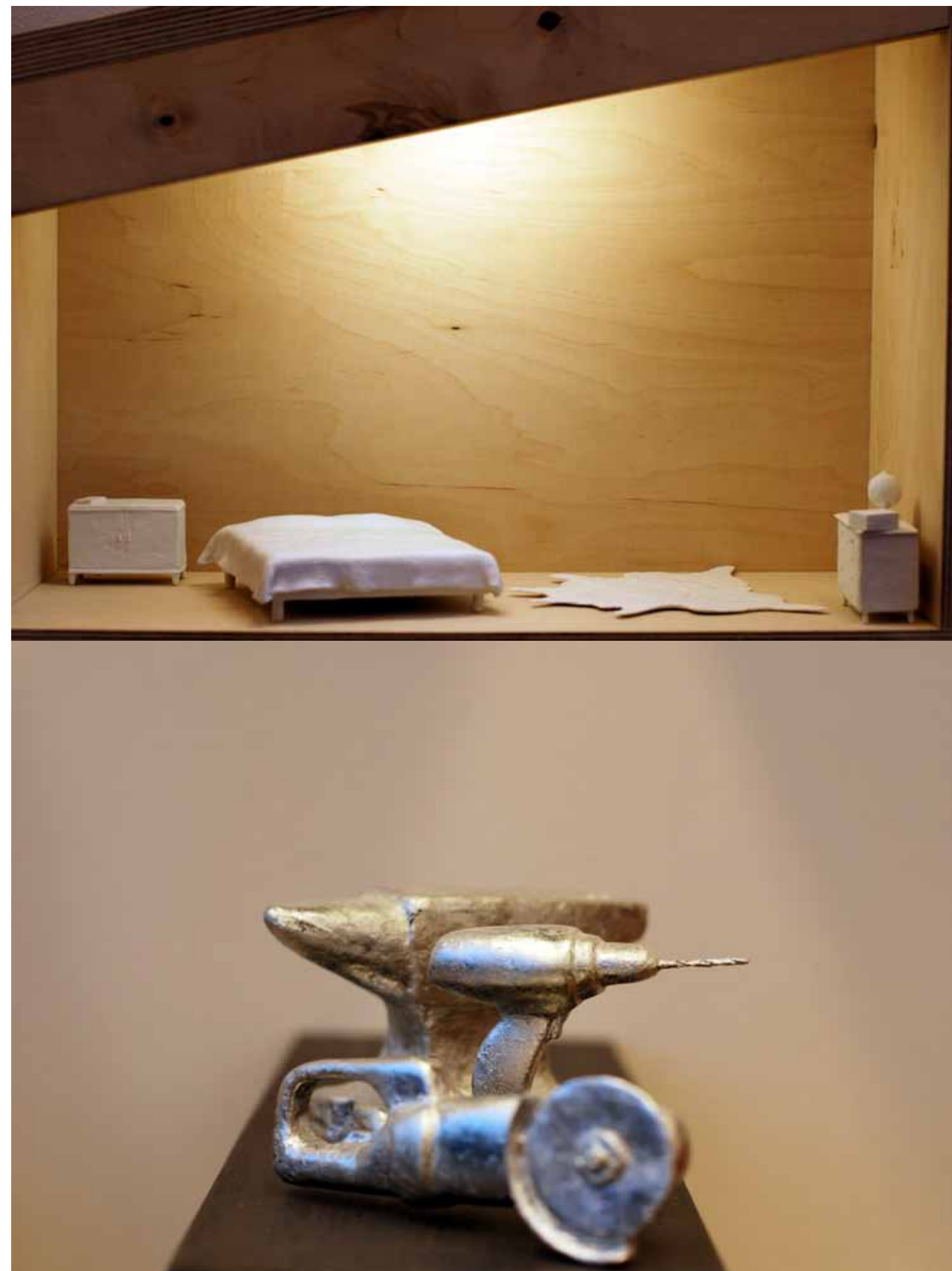
Bor og arbeider: Nurmijärvi i Finland

<http://www.nooraschroderus.com/>

Noora har siden 2005 deltatt på en rekke gruppeutstillinger og holdt flere separatutstillinger. Hennes virksomhet har vært konsentrert til Finland. Hun er representert i flere offentlige samlinger. I de siste årene har hun jobbet og stilt ut sammen med sin kollega og partner Kimmo Schroderus.

Noora har under den tiden hun har oppholdt seg ved NKD særlig jobbet med to prosjekter, "Small Scale Sculptures" og "The World".

Særlig er dette siste et ambisiøst prosjekt som i form av en miniatyrverden vil ha et episk anslag i en mangslungen fortelling om kriser og katastrofer. Hennes utgangspunkt og kunstneriske holdning summerer hun selv opp på denne måten: "Jeg er en billehugger som er interessert i livet generelt, særlig det jeg finner i mine nære omgivelser. Min kunst forholder seg i stor grad til den gammeldags måte å jobbe med skulptur, noe som reflekterer min kunstneriske skolering".





CÉCILE

BELMONT



CÉCILE BELMONT

Resident: januar, februar, mars

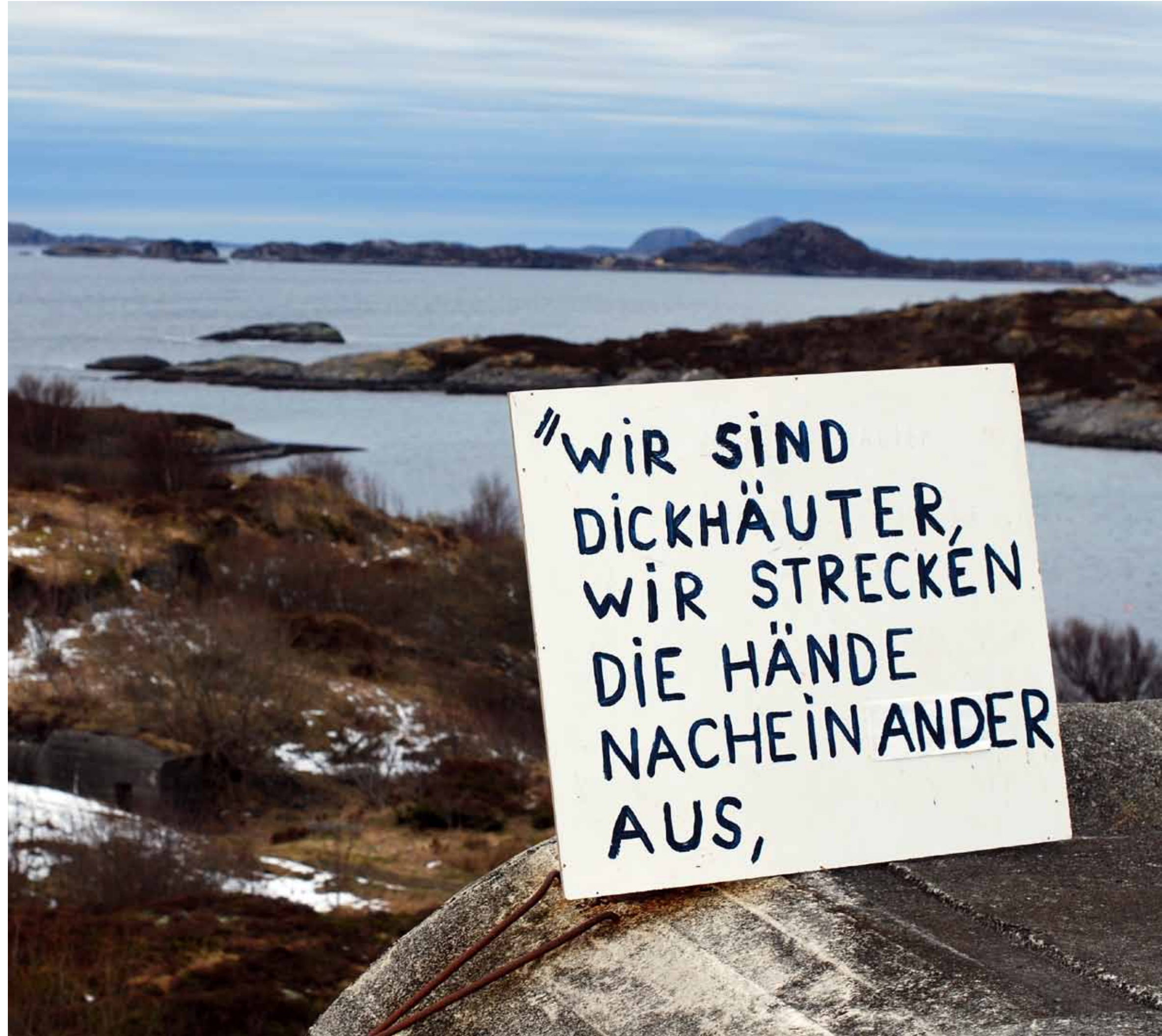
Født: 1975 i Frankrike

Utdanning: 1998-2000 Verksanalyse med Tulio de Sagastizábal, Buenos-Aires.

1993-1997 Textilekunst and trykk BTS / DSAA, ENSAA Duperré, Paris.

Bor og arbeider: Berlin, Tyskland

<http://www.cecilebelmont.com/>



Cécile har ved siden av separate og gruppestillinger på flere kontinenter også gjennomført flere residensopphold.

Cécile har utviklet broderi som teknikk og medium for sitt kunstneriske virke. Bilde eller tekst, på flater eller klær har etterhvert blitt et kjennemerke.

Med referanser til den episke tradisjonen innenfor broderimediet, jfr. Bayeux teppet, har Cécile de siste årene jobbet med prosjektet "The Same Piece of Land Under Our Feet". Prosjektet handler om forholdet mellom landskap og minne, konkret fokusert gjennom "Atlanterhavs veggen"; restene etter nazitysklands arbeid med å sikre kystlinja fra Frankrike til Nordkapp under 2. verdenskrig.

Med referanse til dette arbeidet forklarer også Cécile sin fasinasjon og bakgrunn for hvorfor hun har valgt nettopp nål og tråd som arbeidsredskap: "Embroidery establishes a particular relationship to time, which is closely linked to contemplation and waiting."

Prosjektet "The same Piece..." blir også et forsoningsarbeid der hun sting for sting heler sårene som ble påført de europeiske nasjonene under den siste verdenskrigen.





FEROCITAS LIONS:

JOHANNES HØIE & FILIPPA BARKMAN



JOHANNES HØIE

Resident: januar, februar-april, mai

Født: 1981 i Seljord, Norge

Utdanning: 2006-2008 Kunstakademiet i Oslo, Norge.

2006-2007 Kungliga Konsthögskolan i Stockholm,
Sverige.

2003-2006 Kunstakademiet i Bergen, Norge.

2005-2006 Konsthochschule Berlin, Tyskland.

2002-2003 Oslo Tegne og maleskole, Norge.

2000-2002 Strykejernet kunstscole i Oslo, Norge

Bor og arbeider: Sverige og Norge

<http://www.johanneshoie.com/>





Ferocitas Lions er kunstnerduoen Filippa Barkmann og Johannes Høie. De har samarbeidet om flere prosjekter innenfor en variasjon av medier som tegning, veggmalier, video og installasjon. Deres kunstneriske prosjekt trekker sterke vekslers på en fortellende romantisk holdning i et markant figurativt formspråk. Ofte er det motiver av mytologisk og historisk karakter som er fokus for deres arbeider. Allikevel er deres kunstneriske prosjekt forankret i samtiden, og kan sies å tilhøre en gruppe unge kunstnere som de siste årene har funnet fruktbare ståsteder andre steder enn i de siste årenes dominerende ironiske holdninger.

Selv om de søkte som, og ble invitert som Ferocitas Lions til NKD, var det deres individuelle prosjekter som ble utviklet i den perioden de hadde opphold her.

Filippa, som også jobber med skulptur og maleri, jobbet med sine nitide blyanttegninger under oppholdet på NKD. Hun benytter seg gjerne av metaforiske fortellergrep der hun gjerne vil si oss noe om enkeltmenneskers skjebner. Bildene hennes, ofte fastholdt i et samspill mellom menneske og natur, kan tolkes som et uttrykk for mentale tilstander som oppstår i skjæringspunktet mellom natur og kultur.

Filippa har deltatt på en rekke utstillinger, både separatutstillinger, som Ferocitas Lions og større gruppeutstillinger. Hun har mottatt flere stipendier, både private og offentlige.

Mye av Johannes sin tid på NKD ble benyttet til utstillingsforberedelser. I tillegg til arbeidene som han ferdigstilte, jobbet han også med et bredt anlagt episk arbeid i friseformat. Med strektegninger i blekk er det lett å assosiere disposisjon og fortellergrep til renessansens Hieronymus Bosch. Med sitt distinkte figurative formspråk er det likevel ikke til å ta feil av Johannes Høie visuelle grammatikk.

Johannes Høie har en omfattende utstillingvirksomhet bak seg. Han har mottatt en rekke stipendier, har utført offentlige oppdrag og er representert i en rekke samlinger, bl.a. Nasjonalmuseet i Oslo.



FILIPPA BARKMAN

Resident: januar, februar-april, mai

Født: 1982 i Stockholm, Sverige

Utdanning: 2005-2009 Kungliga Konsthögskolan
i Stockholm, Sverige.

2004-2005 Kunstakademiet i Bergen, Norge.

2003-2004 Gerlesborgsskolan i Stockholm,
Sverige.

2001-2003 Konstskolan Idun Lovén, Stockholm,
Sverige.

Bor og arbeider: Sverige og Norge

<http://filippabarkman.com/>







CATHERINE
BOURNE



CATHERINE BOURNE

Resident: februar, mars

Født: 1981 i Prahran, Australia

Utdanning: 2009 Victorian College of the Arts, Postgraduate Diploma (Fine Art),

2006 Central St. Martins School of Art (UK) Certificate IV Arts Management,

2000-2003 Curtin University (Australia) BA (Fine Art),

1999-2000 - RMIT (Australia) Diploma of Art (Professional Writing and Editing)

Bor og arbeider: Bristol, England

<http://www.catherinebourne.com/>





FOTO: CATHERINE BOURNE

Catherine har siden 2007 vært aktiv som utstiller, både separat og som deltager i gruppeutstillinger. Hun har hatt sin hovedaktivitet i hjemlandet Australia, men har hatt en økende aktivitet i Europa de seneste årene. Catherine kan også vise til kuratorisk virksomhet og skriveaktivitet. Hun har de siste årene vært invitert på flere residens opphold. Hennes bilder er også å finne i flere samlinger i Australia og Kina.

Catherine har primært sin aktivitet innenfor fotografiet, med særlig vektlegging av portrettgenren. Primært jobber Catherine med et røft svart/hvitt uttrykk. Hun fremkaller og kopierer sine bilder selv.

Under oppholdet på NKD fortsatte hun å videreutvikle interessen for det groteske og forvridde. Eller som hun bl.a. sier selv; "I am interested in how the idea of the grotesque has been demystified, and therefore renegotiated to fit a contemporary value system." ... "It is my belief that the role of the contemporary artist in representing the grotesque is to make us aware of our conceit, our assumption that we are part of a homogenous society that exists as part of a linear history."

En serie svart/hvitt studier av en type monsterikonografi var resultatet av Catherines to måneders lange opphold på NKD.



BALAM

BARTOLOMÉ



4 Nordlys Synneve Eriksen
8 Nordlys Synneve Eriksen
7 Nordlys Synneve Eriksen
5 Nordlys Synneve Eriksen
1 Nordlys Synneve Eriksen
2 Nordlys Synneve Eriksen

BALAM BARTOLOMÉ

Resident: februar, mars

Født: 1975 i Chiapas, Mexico,

Utdannelse: 2000 Escuela Nacional de Artes
Plásticas, UNAM, i Mexico City.

Bor og arbeider: Mexico city, Mexico

<http://www.balambartolome.com/>



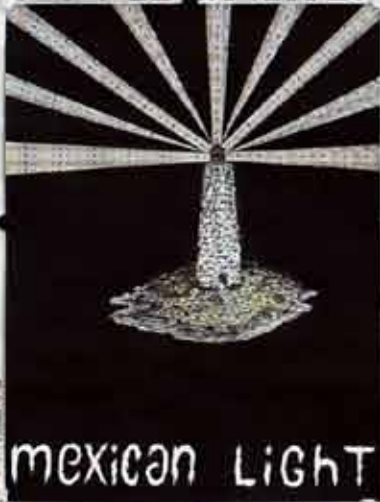
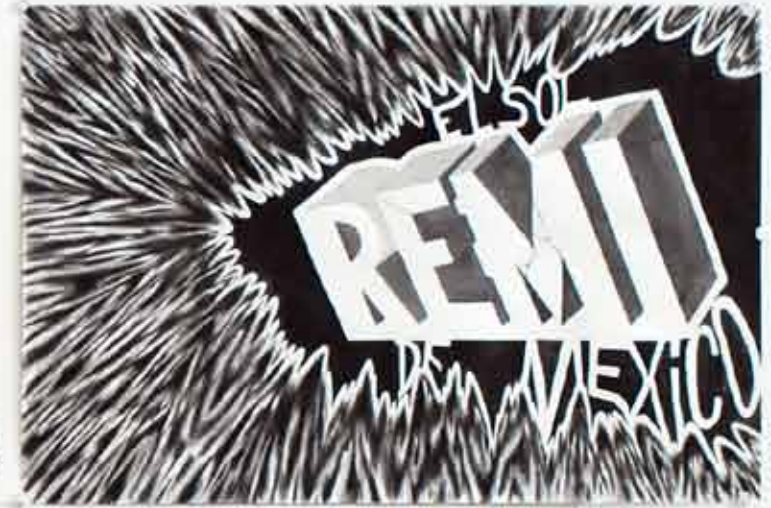
Balam Bartolomé var den ene av to mexicanske kunstnere på NKD i 2011. Uten erfaring med snø og kulde, og med sitt daglige virke i en av verdens største byer, taklet han oppholdet i et vinterkaldt bygdenorge på beundringsverdig vis.

Etter endt utdanning har Balam hatt en aktiv karriere med en rekke utstillinger, både separat og gruppeutstillinger. Han har stilt ut i Latin-Amerika, Nord-Amerika, Europa og Asia. Balam har også en aktivitet som foreleser på ulike kunst- og kulturinstitusjoner. Han har mottatt flere stipendier og har også hatt flere residentopphold.

Balam jobber ofte i relasjon til populærkulturelle uttrykk, og i spennet mellom høy og lav kultur. Identitetsproblematikk er gjerne en rammebetingelse for Balams kunstneriske virke. Han jobber innenfor en rekke ulike teknikker og uttrykk, og føler seg like hjemme i tegning som i skulptur og installasjon.

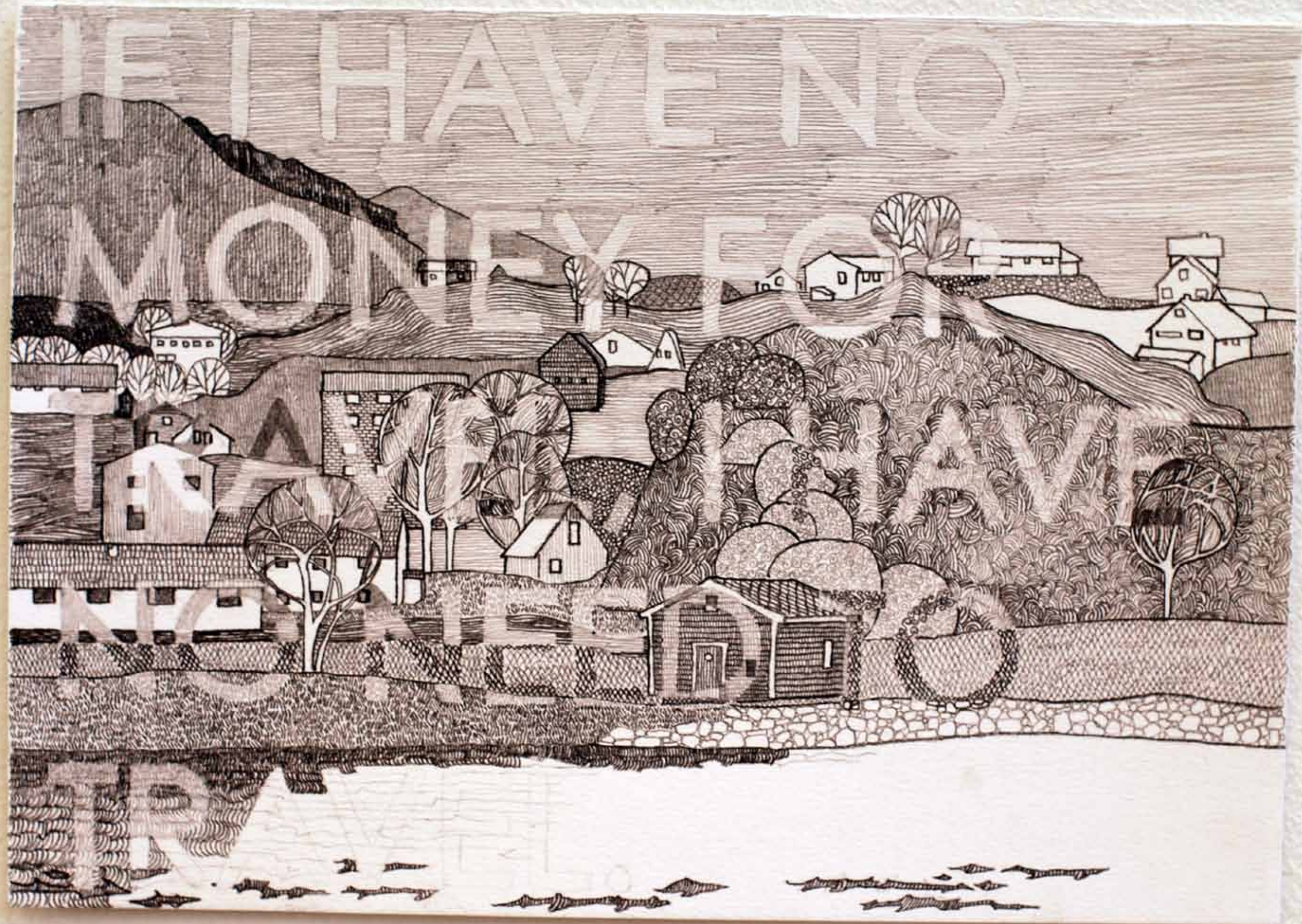
Under sitt opphold på NKD jobbet Balam videre med identitetsproblematikken, både i form av readymades og eksakt formulerte objekter og flatearbeider. Ved overraskende sammenstillinger av ulike materialer og objekter skaper Balam tidligere ukjente artefakter og objekter med tolkningsmuligheter på flere nivåer.





L I S A

H I M - J E N S E N



LISA HIM-JENSEN

Resident: mars, april

Født: 1980 i Stockholm, Sverige

Utdannelse: 2009 Kunsthøgskolen i Bergen,

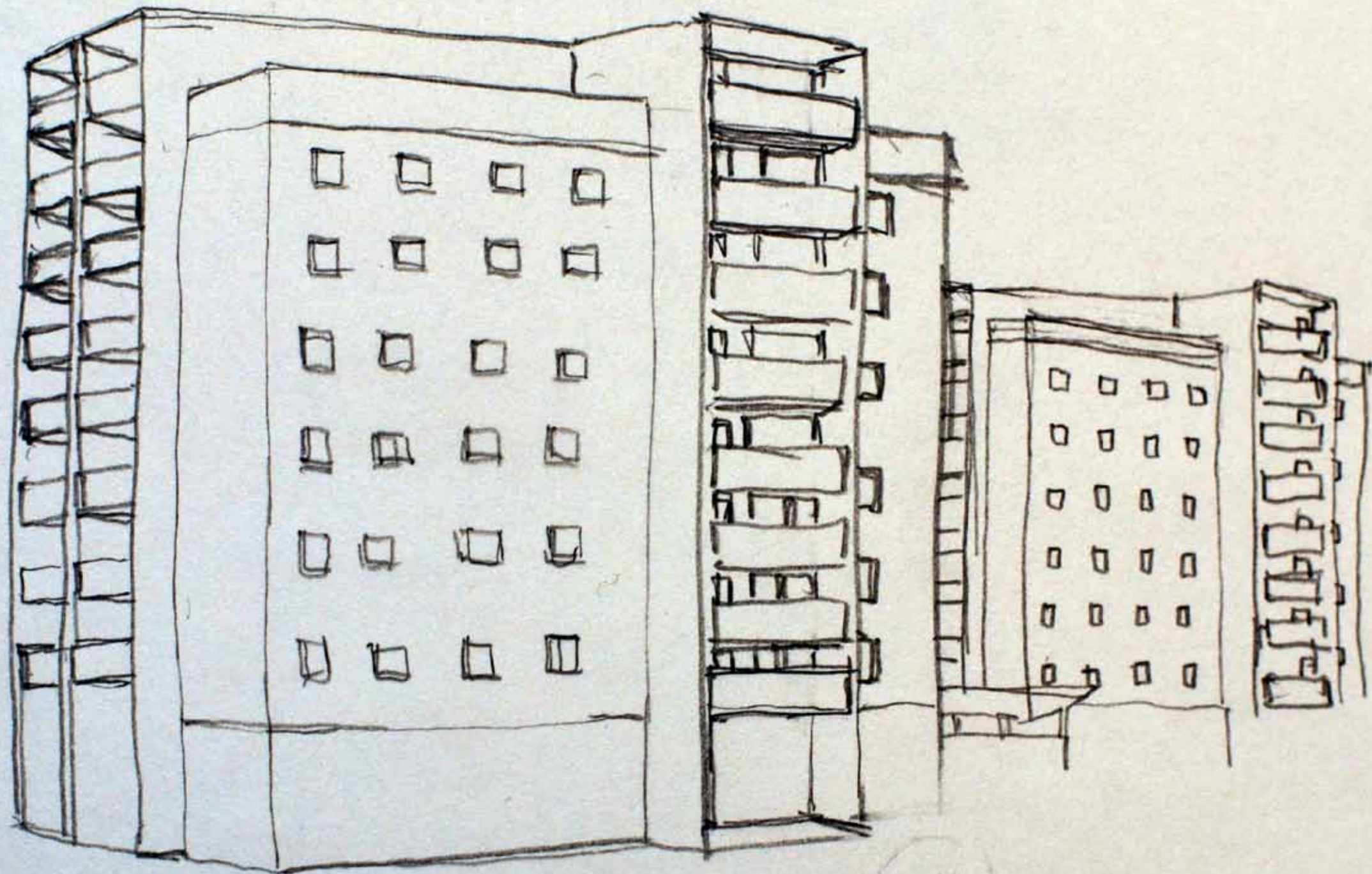
2002-2004 Gerlesborgskolan i Stockholm,

2000-2002 Stockholm Universitet (Teoretisk filosofi),

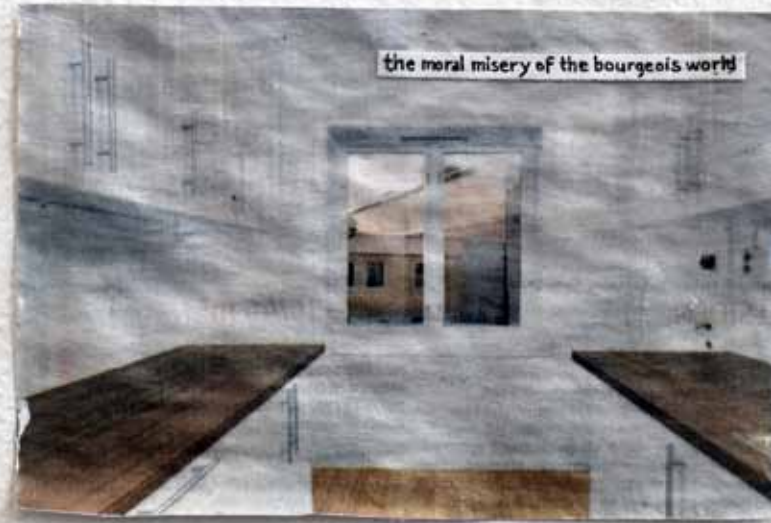
1999 Uppsala Universitet (Idéhistorie)

Bor og arbeider: Bergen i Norge

<http://lisahimjensen.com/>



du är värd att vänta
ingen är som du



Lisa Him -Jensen har siden 2003 hatt en kontinuerlig utstillingsvirksomhet, primært i Norge og Sverige. Hun har, ved siden av en rekke separatutstillinger, også deltatt på juryerte kollektivutstillinger samt gruppeutstillinger. Lisa har mottatt flere stipender og gjennomført offentlige utsmykkingsarbeider.

Lisa jobber primært med maleri og tegning, men bruker stadig oftere tekst stadig som et bærende element i sin kunstneriske virksomhet, der hun er mest opptatt av universets mysterier og hverdagens katastrofer.

Under tiden på NKD var det også dette Lise brukte tiden til å fordype seg i, i form av en serie tegninger og tekster inspirert av de stedlige forholdene rundt Dalsfjorden.



Berg och dal möts aldrig, men det gör människornas barn. Både chefer och underchefer, och så de som inte är någotdera.

De möts i mötesrummet, runt bordet, som är nytt och du vill inte veta vad det kostar.

Ett konferansbord att döda för. Skulle du?

Det är för tidigt på veckan, på dagen, för att ta vad de i omgivningen säger på allvar. Det är för tidigt för att börja jobba, sorgetiden efter helgen är inte slut. Ännu ändlösa fem dagar till frihet. Friheten som aldrig riktigt vill infinna sig. Den behöver mer tid, större utrymme att sträcka ut sig på. En helg är en ångestfylld nedräkning till att den ska vara över. Sådant är livet.

Det känns mörkt bara för att det är en måndag, och det är en måndag i februari, en punkt i tiden som hänger tröslöst i året, med ett långt likadant framför sig. Det är lätt att bli modfälld.

Som sagt, det är för tidigt för att ta något på allvar.

R A N D I

N Y G Å R D



Pe

www.30LE.com

www.30LE.com

RANDI NYGÅRD

Resident: mars, april

Født: 1977 i Bergen, Norge

Utdanning: 2006 Kunstakademiet i Trondheim

2005 Konsthögskolan i Malmö

2003 Facultad de Bellas Artes, UCLM, Madrid

2001 Universitetet i Bergen

Bor og arbeider: Berlin i Tyskland

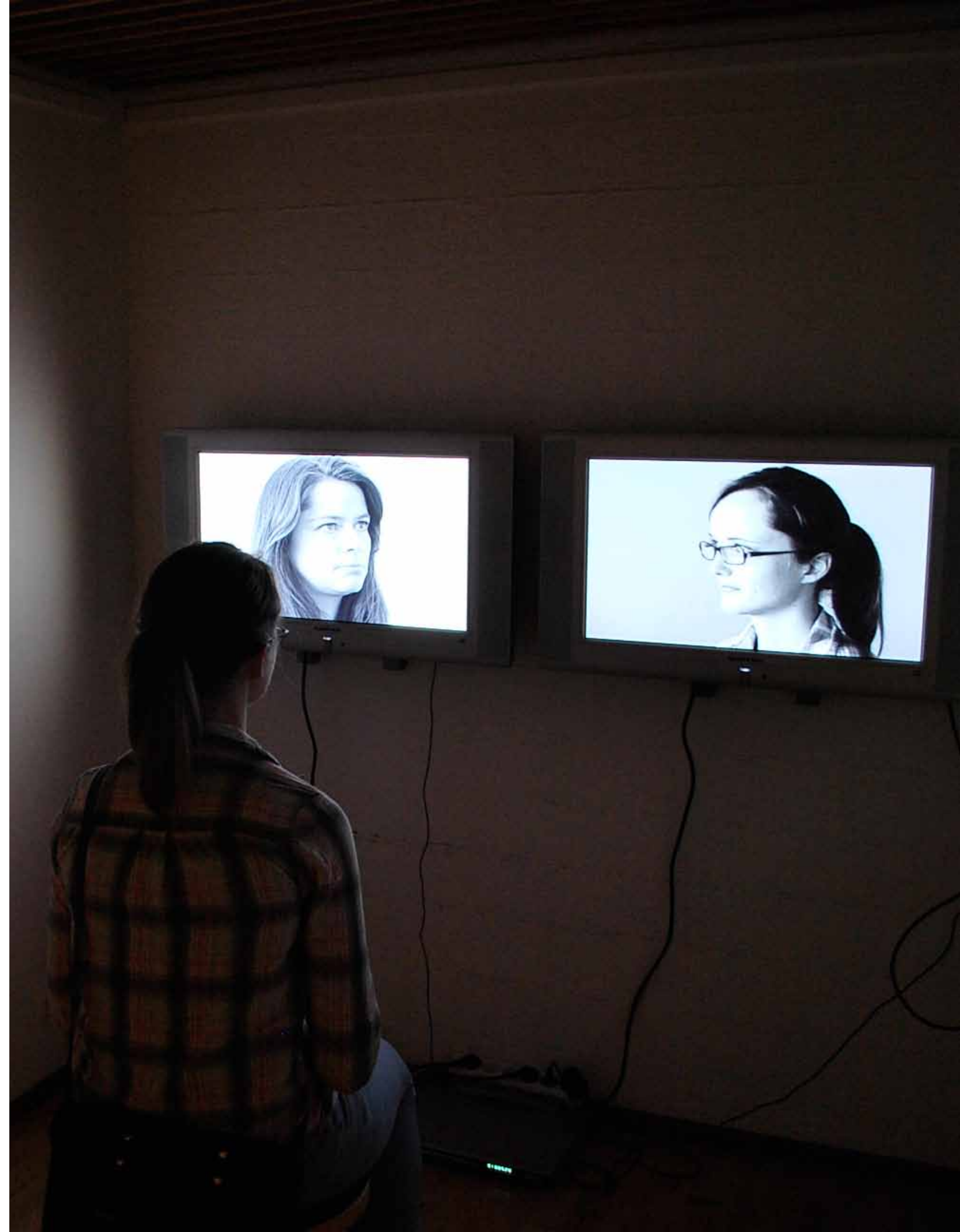
<http://randinygard.blogspot.com/>



Randi Nygård har siden 2002 deltatt på en rekke gruppeutstillinger, både juryerte og kuraterte. Siden 2005 har hun også hatt flere separatutstillinger. Hennes utstillingsvirksomhet har primært funnet sted i Europa. Randi har også siden 2021 mottatt en rekke stipend, både offentlige og privat.

Randi har ved siden av egen utstillingsvirksomhet også hatt et engasjement som produsent av andres utstillinger i Norge, Berlin og Barcelona. Hun har også vært aktiv som foreleser, særlig ved Kunsthøgskolen i Bergen.

Video, objekter og collager er oftest de medier hun benytter seg av for å fortelle de historiene hun har på hjertet, og om sin egen virksomhet sier hun: "Det handler om å plassera lag av abstrakt informasjon og fysisk virkelighet saman, eg er oppteken av møtepunkta mellom dimensjonar, den indre og ytre verda, ulike vitenskapar, mellom det bevegelege og det statiske, det abstrakte og konkrete, mellom positive og negative rom og det usynlege og synlege."





ETHAN

HAYES - CHUTE



ETHAN HAYES - CHUTE

Resident: April, mai, juni

Født: 1982 i Freeport, Maine, USA

Utdanning: 2004 Rhode Island School of Design, painting (BFA).

2005 Vermont Studio Center Residency

Bor og arbeider: Berlin, Tyskland

<http://www.ethanhc.com/>





Ethan har siden avsluttet kunstutdannelse hatt en aktiv utstillingsvirksomhet i Europa og USA.

Han har over en tid jobbet med ulike former for hus og hyttelignende bygninger. Noen i miniatyr, mens er andre i større målestokk. Ethans prosjekt er ofte å gjenskape en følelse av isolasjon og forlatthet. Publikum inviteres inn i de private omgivelsene i noe som normalt er utilgjengelig, f.eks. slik man kan komme over et tomt krypinn i utilgjengelige trakter.

Under oppholdet på NKD bygget Ethan et hus det faktisk var mulig å ta bolig i. Etter bidrag fra lokale bidragsytere, og utholden innsamling på de lokale fyllingene, skaffet han råmaterialet til byggeprosjektet. Hytta ble utelukkende satt sammen av resirkulerte materialer og interiøreffekter og annet velbrukt husgeråd. Selv gamle håndlagde spikere ble gjenbrukt for å skape en overbevisende autensitet.

Arbeidet "Make/Shifted Cabin" ble vist i Bergensgalleriet Entrée i mai måned, og har siden hatt tilhold i BI bygget på Marineholmen i Bergen.

ENTRÉE



P A T R I C K

N I L S S O N



PATRICK NILSSON

Resident: April

Født: 1966 i Gøteborg, Sverige

Utdanning: 2002-2004 Artlab. Konsthögskolan Va-
land, Göteborg.

1992-1997 Kungliga Konsthögskolan, Stockholm,

1993-1994 Kongelige Danske Kunstakademi,
København.

Bor og arbejder: Stockholm i Sverige

<http://www.patricknilsson.se/>



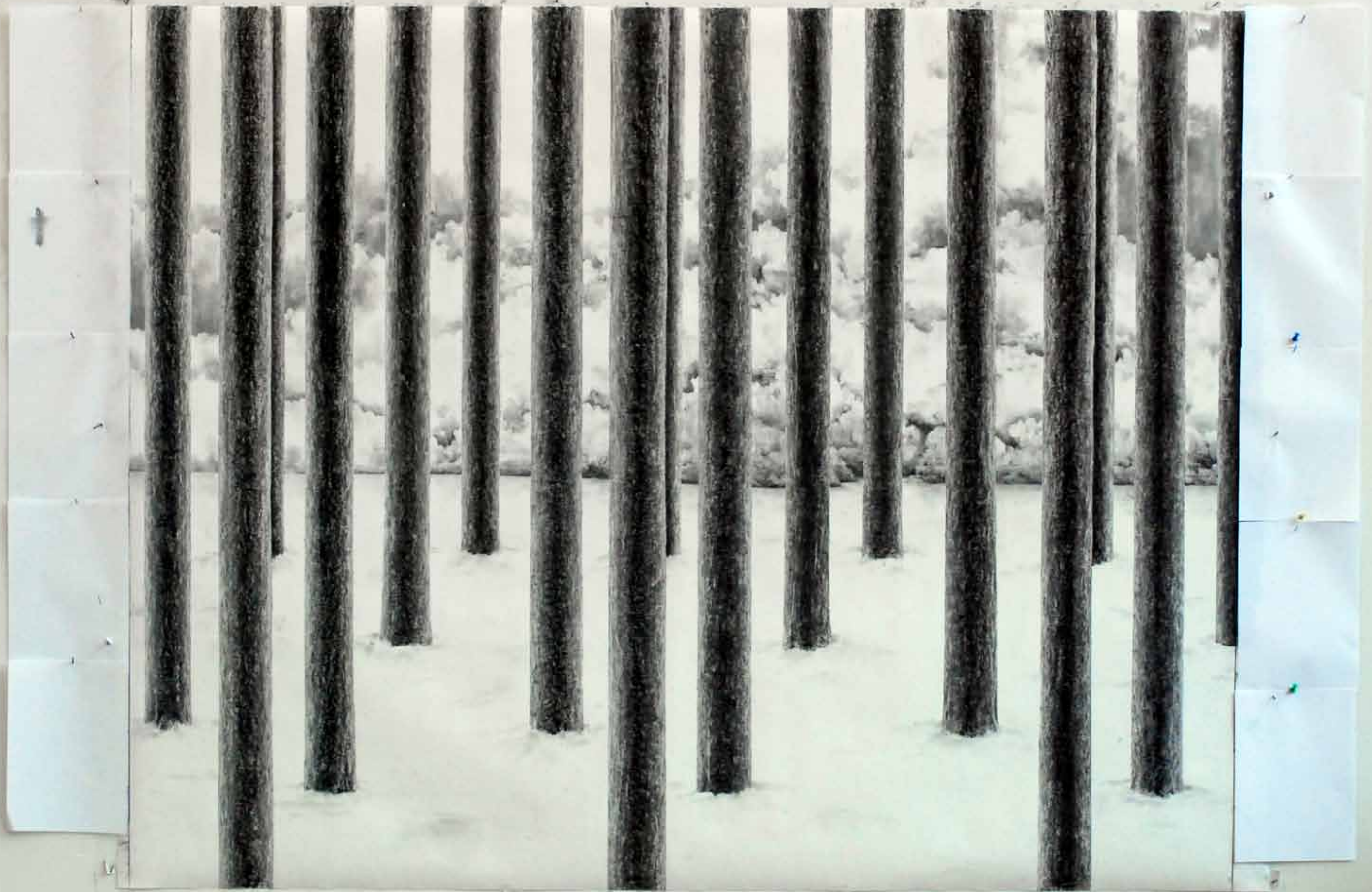


Nilsson har siden 2003 hatt en omfattende utstillingsvirksomhet. Ved siden av separatutstillinger i Sverige og Norge har han deltatt på en rekke gruppeutstillinger og diverse prosjekter i Norden, Europa, USA og Kina.

Patrick Nilsson er representert i flere samlinger, både private og offentlige, bl.a. Moderna Museet og Göteborgs Konstmuseum. Nilsson har mottatt en rekke stipendier, har utført flere offentlige utsmykninger og er representert i en rekke publikasjoner.

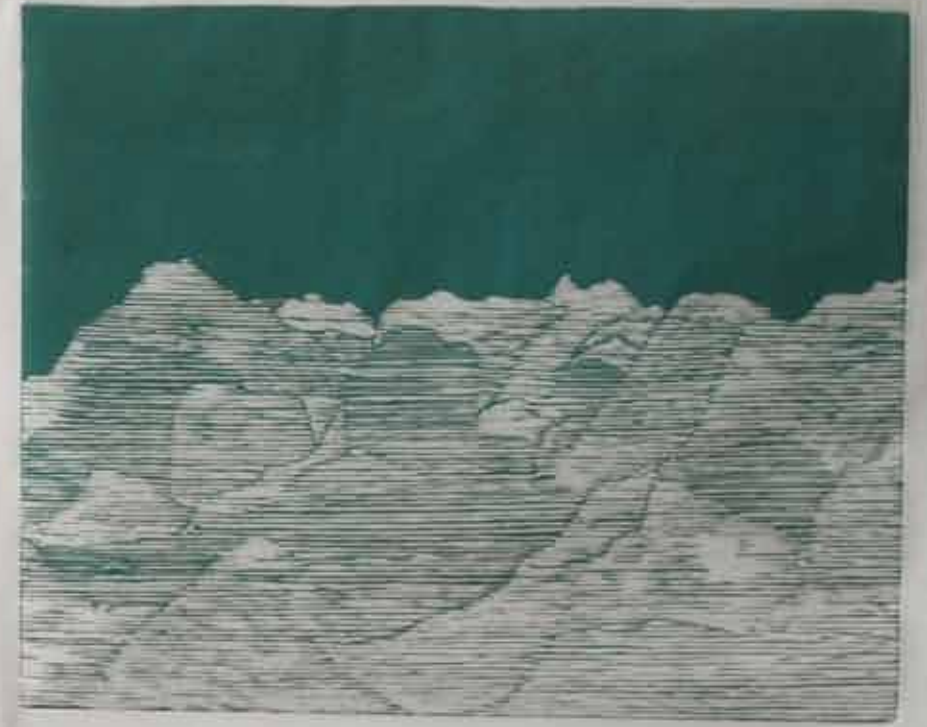
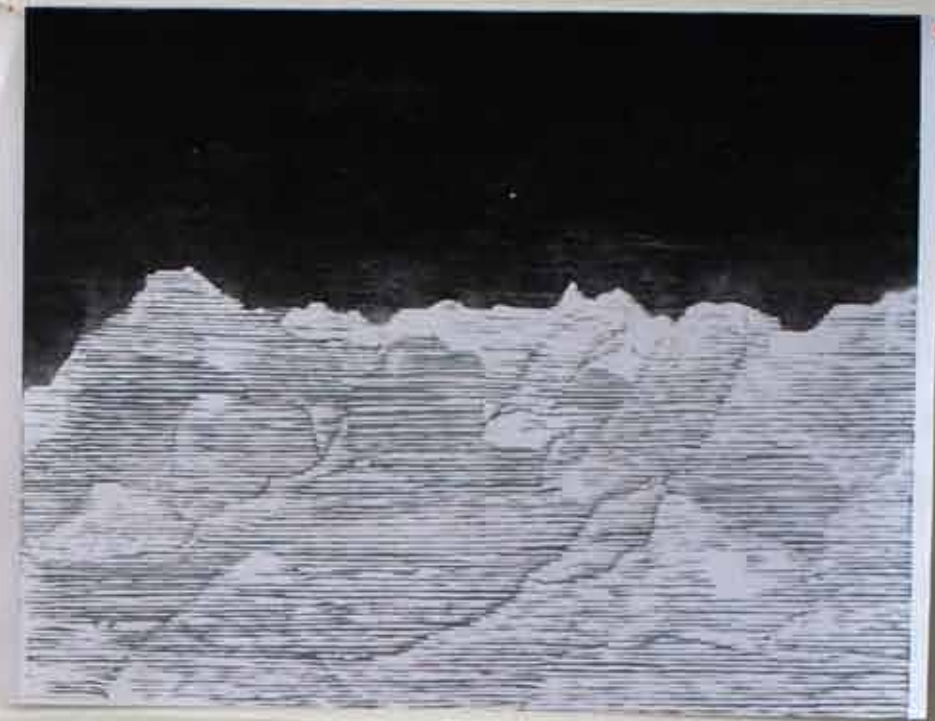
Patrick benytter seg oftest av ulike tegneredskaper i sin kunstproduksjon, men har også laget film, skulpturer, installasjon og benyttet fotografi i sin virksomhet.

Oppholdet ved NKD beyttet Patrick primært til å ferdigstille to store tegninger til en utstilling høsten 2011.



U N N

F A H L S T R Ø M



UNN FAHLSTRØM

Resident: mai, juni

Født: 1975 i Seoul, Sør-Korea

Utdanning: 2000-2004 Statens kunstakademi i Oslo.

Bor og arbeider: Berlin, Tyskland

<http://unnfahlstrom.com/>



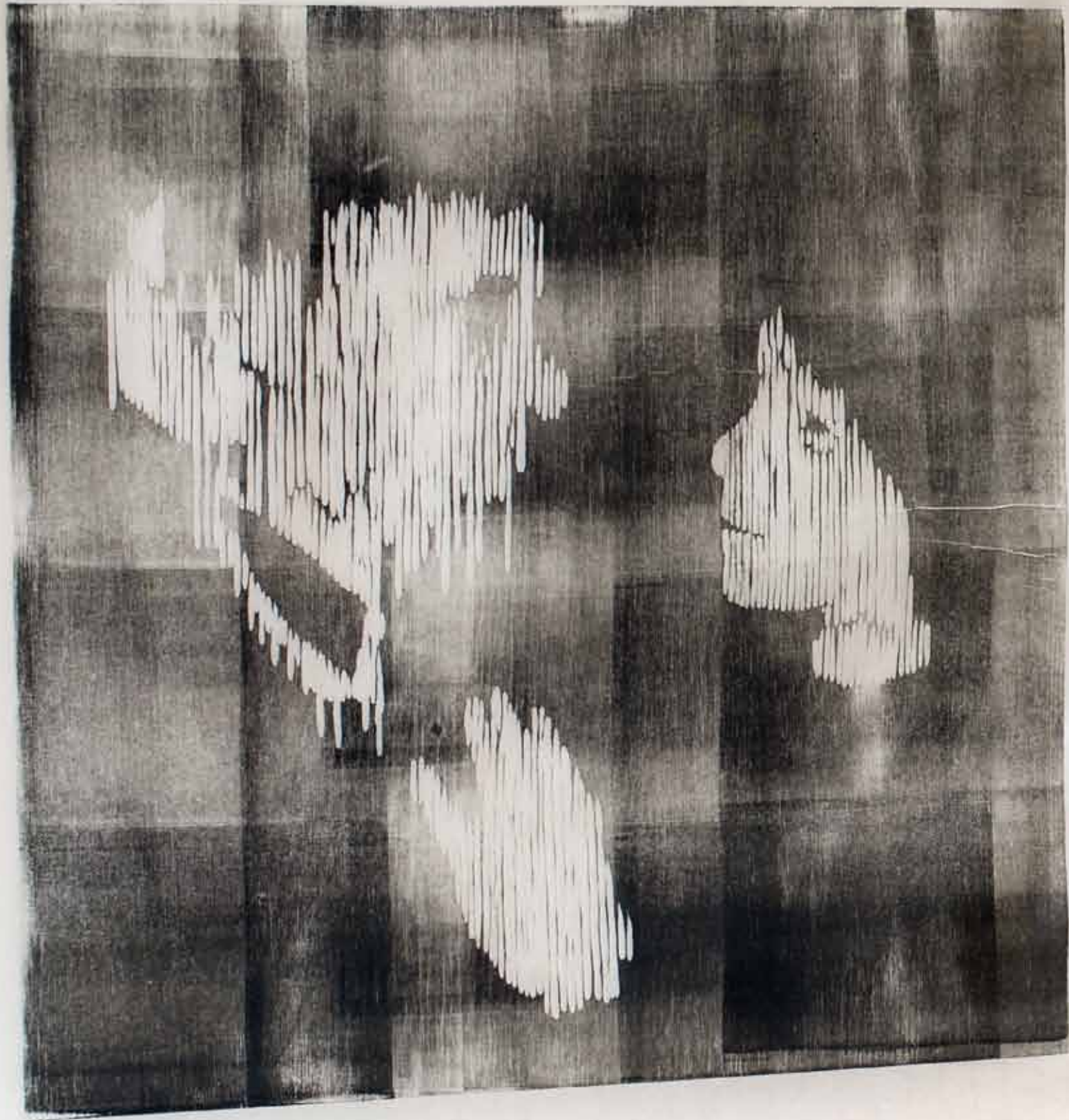


Unn Fahlstrøm er mest kjent som en av de som har definert videomediet i norsk samtidskunst.

Hun kan vise til en rekke utstillinger og screenings, både separat og i gruppe. Hennes virksomhet har funnet sted på de fleste kontinenter, men med en hovedvekt på Europa.

Unn har også mottatt en rekke stipender og priser, offentlige så vel som private. Hun er representert i en rekke samlinger, både private og offentlige, bl.a. Nasjonalmuseet i Oslo og Norsk kulturråd.

Fahlstrøm har i den senere tiden latt konsentrasjonen rundt videomediet vike til fordel for en konsentrasjon om den langt mer arkaiske grafikkteknikken. Hun er således en av de få som de siste årene har tatt i bruk NKDs grafikkpresse. Dette er en interessant vending i Unn Fahlstrøms kunstneriske utvikling, og vi ser hennes kunstneriske framtid i møte med spenning.



ADRIANA

SALAZAR



ADRIANA SALAZAR

Resident: juni, juli

Født: 1980 i Bogota, Colombia

Utdannelse: 2009 Javeriana University, Bogota.

2002 Jorge Tadeo Lozano University, Bogota

Bor og arbeider: Bogota i Colombia

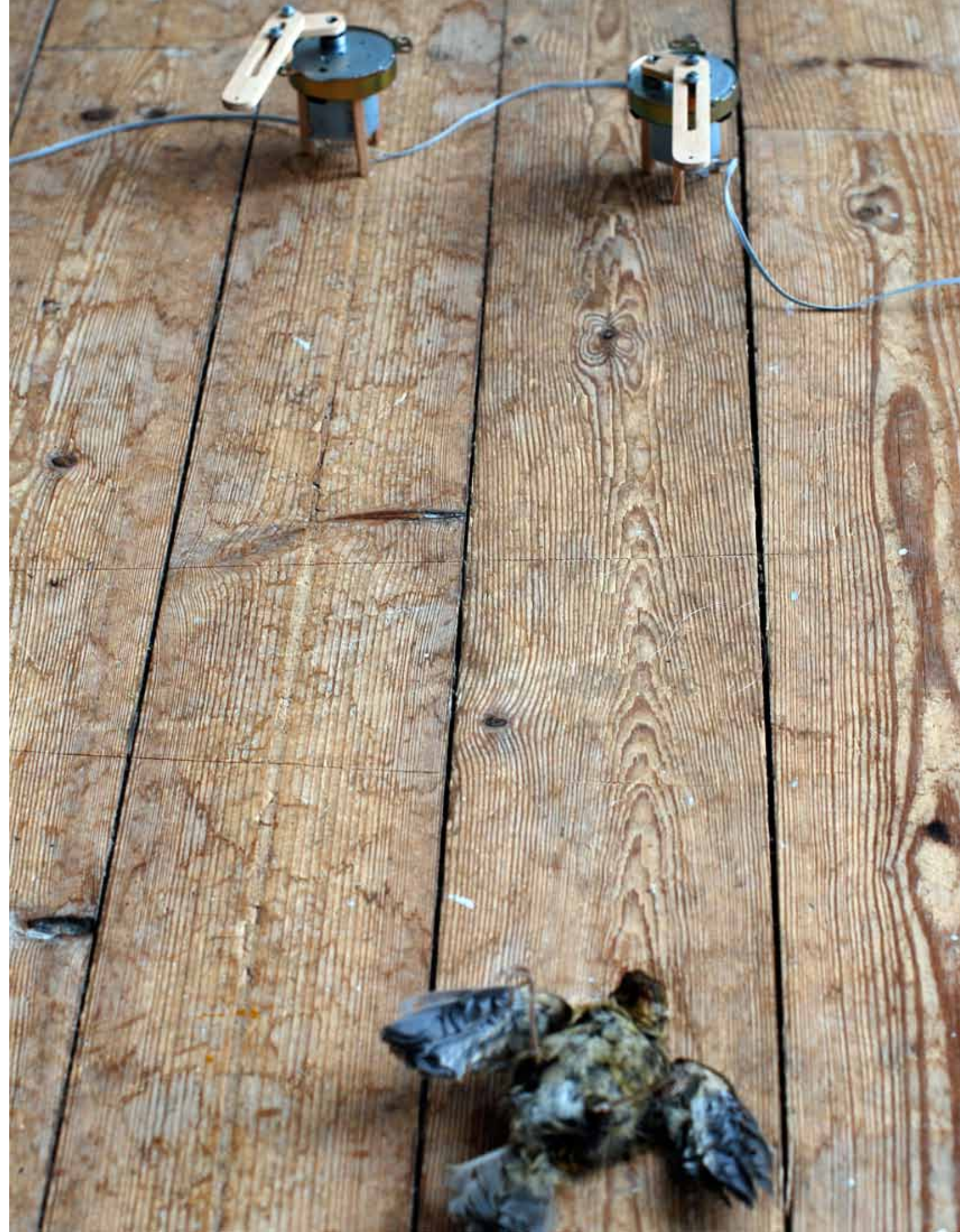
<http://adrianasalazar.net/>



Adriana Salazar har siden 2001 hatt en omfattende utstillingsvirksomhet, både separat og som deltager på en rekke gruppeutstillinger i Latin-Amerika, Nord-Amerika, Europa og Asia. Ved siden av den kunstneriske virksomheten har hun en akademisk aktivitet som foreleser. Hun har også erfaring som kurator. Hun har mottatt et knippe priser og er representert i flere private samlinger.

Hybridbegrepet Tropimelancholy var overskriften på det Adriana ønsket å jobbe med under oppholdet på NKD. Gjennom ulike strategier og erfaringer var ambisjonen å bringe sammen to så fjerne begreper som tropikalitet og melankoli. Den mest opplagte inngang til forståelsen av begrepet Tropimelancholy er å tenke det som en betegnelse på en tilstand. Den bittersøte tørre melankolien iblandet den påtrengende tropiske hetens sydende potens. En slik tilstand kan synes utenkelig, særlig sett fra Dale i Sunnfjord. Men i følge Adriana er det ikke slik, og hun sier; "... through a series of research and creation strategies, I would like to bring two distant realms of experience together: gestures and cultural expressions of "tropicality," and melancholy as an esthetic expression".

Med utgangspunkt i sine tidligere arbeider med bl.a. animerte planter ble et av Adrianas hovedprosjekter under oppholdet på NKD å overføre denne strategien til en utstoppet fugl.





IVAN

JUAREZ



IVAN JUAREZ

Resident: juni

Født: 1972 i Mexico City, Mexico

Utdanning: Faculty of Architecture. University of San Luis Potosi, Mexico Specialization: Landscape Architecture. Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, Spain. PhD student på Theory and History of Architecture at the Polytechnic University of Catalonia, Barcelona Contemporary Art
Bor og arbeider: Mexico City, Mexico

<http://www.x-studio.tv/>



Ivan har en omfattende aktivitet å vise til. Han har sitt eget arkitektstudio. Han har undervist og utført prosjekter i en årrekke både i Europa og i Mexico. Han er aktiv som utstiller, er representert i en rekke publikasjoner, og er virksom som kurator. Han har mottatt en rekke priser.

Ivans prosjekt er sentrert rundt forhold som har med kunst og funksjon å gjøre, og integrerer arkitektur, design, skulptur og installasjon i sine prosjekter.

Oppholdet på NKD brukte Ivan til å utforske de umiddelbare naturforholdene. Fra de store utsiktene over Dalsfjorden og ned til konglenivå. Ivan brukte tiden her, i tillegg til kontemplasjon og inspirasjon i vestlandslandskapet, til å lage to arkitektoniske eksperimenter basert på den lokale overfloden av sitkagran.

En granlegg skjært i tynne skiver føyet sammen langs kantene ble en vegg satt sammen av repeterende moduler, dynamisk utformet ved den naturlige variasjon ved treleggens varierende tykkelse. Midt i veggen en åpning som ble et vindu mot Dale.

Ivan satt også igjen en buet vegg av grankongler i skogen. Montert på en tynn og føyelig gitterstruktur skapte han en sårbar hud av robuste kongler.





HENRIETTE

HULDISCH

HENRIETTE HULDISCH

Resident: juni

Født: 1973 i Hamburg, Tyskland

Utdanning: M.A., American Studies, Philosophy, Cultural Studies, Humboldt University, Berlin 1997. M.A., Cinema Studies, New York University, 1999

Bor og arbejder: Berlin, Tyskland



Henriette Huldich var i 2011 den eneste kuratoren med opphold på Dalsåsen.

Huldich kan vise til en omfattende karriere som kurator innenfor etablerte kunstinstitusjoner i USA og Tyskland. Mellom 2004 og 2009 var hun assisterende kurator ved Whitney Museum of American Art. I 2008 var hun en av to ansvarlige kuratorer for Whitney Biennalen.

Siden 2009 har hun vært engasjert som kurator på Nationalgalerie ved mediaarkivet ved Hamburger Bahnhof – museum for samtidskunst i Berlin, hvor hun har vært ansvarlig for flere store utstillinger.

Som del av sitt kuratoriske virke har er hun også vært svært aktiv som skribent. Ikke bare i forbindelse med sine utstillingsprosjekter og som institusjonmenneske, men også fra et individuelt ståsted.

Under oppholdet på NKD var det denne siden av skrivevirksomheten hun konsentrerte seg om.

Research og skriving på en monografi om kunstneren Ellen Harvey vil materialisere seg i en publikasjon i slutten av 2012. Hun jobbet også med en antologi om mediekunst, der bl.a. et hovedtema vil være en kartlegging av den historiske og filosofiske historien til det levende bildets stilling i kunstmarkedet, sett i forhold til andre reproduerbare medier som fotografiet og trykte medier.



THE RESIDENT'S JOURNEY: MAKING NOTHING MATTER

Henriette Huldisch

Residency

— *n*, *pl*-cies

1. a variant of residence
2. a regular series of concerts by a band or singer at one venue
3. (*US*), (*Canadian*) the period, following internship, during which a physician undergoes further clinical training, usually in one medical speciality
4. (in India, formerly) the official house of the governor general at the court of a native prince

from: Collins English Dictionary, Complete & Unabridged 10th Edition, 2009.

A trip to the tax office in the matter-of-fact county building in Dale i Sunnfjord's town center points to the oxymoric bottom of the artist residency. I went there equipped with my contract from the Nordic Artists' Centre documenting that I was given a per diem for the duration of my month-long stay but the front desk person would not have it. If you are a resident, you need to go to the police station and file with them. Then come back here for a tax number. No, I argued, I am not a Norwegian resident who pays taxes, I'm just a visitor on a residency. Exactly, she replied. Although I found it annoying, I also understood the difficulty of the issue. The term "residency" outside the specialized parlance of the art world is profoundly ambivalent. The concept as such requires some explanation, especially since artist residencies around the world differ. While the general situation is the same—an artist (or in my case, curator) takes up residence, however briefly, elsewhere and typically receives some kind of financial compensation to live and work—some residencies are open to applications while others are by invitation only, the setting may be urban or rural, and time periods vary from a couple of weeks up to a year. Exactly what one is expected to accomplish or experience there is—fortunately—also not clear. A residency is a journey, both in the actual and metaphorical sense.

The operative idea here is that one is a little bit more than a visitor, certainly no tourist, but definitely not a local. More like a participant observer, the artist resident is put into a new environment, and is hoped to, in the broadest sense, make something of it. This undefined space provides equal possibility of nothingness and accomplishment, and in that inbetweenness lies a residency's more radical function in the economy of art.

Residencies participate in what AnnaLee Saxenian has in a different economic context called "brain circulation." If artists can be viewed as a kind of "high-skill immigrant," they differ from the Silicon Valley workers she discusses in that their activities do not as a rule result in great personal wealth. While more people than ever are drawn to the study and practice of art, sustained financial stability or critical success eludes the vast majority of them. As Julian Stallabrass has provocatively summarized in *Art Incorporated*, "Artists are singularly ill-informed about their prospects for success, are prone to taking risks, are poor but come from wealthy backgrounds [...], and tend to subsidize their art-making out of other earnings." Clearly, within a financially precarious professional field, residencies perform an important function. Indeed, institutions around the world are flooded with an ever-increasing number of applications. On another level, residency programmes and an influx of artists that reside temporarily or permanently can and do bring economic benefit to a town or municipality. If artistic activity as a whole sits quite comfortably within the larger neoliberal framework, which is a point convincingly argued by Stallabrass throughout his book, it would be naïve to assume that residencies stand completely aloof from the art market. Yet I maintain that they also operate as a momentary irritant in that very field. If nothing else, a residency may provide the opportunity to devote sustained time to trial and error, research and reflection. A resident is paid to spend time without having to account for it. As Jean-Baptiste Joly of Schloss Solitude puts it, "residential art centres are laboratories in which it is possible for artists to risk more, to develop new projects and practices. Compared to other institutions, residential art centres have less constraining contractual relationships to artists." I found my own stay in the Norwegian countryside deeply rewarding for similar reasons. At the NKD, I had the time to read, think, and write that is hard to make in the day-to-day of working in a museum. As a curator and writer, the situation is perhaps closer to that of an academic sabbatical: You are given the luxury to do exclusively what you ostensibly, if not actually, do all the time.

For all its merits, the residency setup also has arduous and somewhat absurd elements, not the least of which are practical: Visa and travel arrangements, subletting your apartment at home, and taking time off from the day job. For artists whose work is object-centered, especially when large-scale, architectural, or site-specific, a residency may present another set of challenging logistics: Packing materials, often unusual or quirky, or procuring supplies in a different place which can be costly, time-consuming, and sometimes impossible, not to mention lugging all the stuff back home when it's over. The similarities here with travel for leisure are not incidental. The holiday ritual shares an underlying assumption with residencies, namely that being in a different environment away from quotidian concerns will serve as a source of inspiration, edification, and renewal. But doing nothing, or nothing one usually does, is not just a mechanistic way of charging us up to be more productive in our working lives. There is truth to the idea that being profoundly bored, feeling challenged, or at a loss is the very source of creativity. The residency thus brings to mind a powerful cultural motif, that of the "hero's journey" as formulated by Joseph Campbell in his seminal text *The Hero with a Thousand Faces*.

Originally published in 1949, Campbell argued that mythological stories from different cultures share an elemental narrative structure, which, very broadly paraphrased, consists of the hero setting out from everyday life to travel into a strange and magical realm, where he (it is usually a man) encounters a series of trials and tribulations, and finally returns transformed with newly acquired powers and knowledge. If Campbell made the case for a universal teleological trajectory in narrative (arguably constitutive of human experience itself), his ideas' explicit use in the arts and popular culture, especially Hollywood screenwriting, have catapulted the hero's journey into something of a cultural commonplace. In other words, these ideas do fashion our objectives and expectations, more so, define our experiences, and perhaps never as literally as when we go away for an actual trip or on a residency.

Another reason the mythological journey might have a particularly powerful resonance in an art context is the art world's persistent investment in the elusive, inexplicable, or transcendental. Many artist residencies, which started to emerge in the late 19th century, have hewed close to related romantic notions of artistic genius, creativity, and finding inspiration in the encounter with nature, as pointed out by Johan Pousette. He references Immanuel Kant's philosophy, especially his *Critique of Pure Reason* (1781) and *Critique of Judgement* (1790), and the notions of nature and the sublime expressed therein as constitutive to Romanticism. While artist practices have shifted dramatically, residencies typically continue to offer some solitude

and seclusion in a more or less remote setting. Often studio spaces are ideally suited to painting or relatively small sculpture, not the most common of contemporary practices by far. For my reading and writing, the gorgeous studio at the NKD was comfortable and, in fact, inspiring but not strictly speaking necessary. Neither is it for many artists whose post-studio practice principally requires a laptop and a wireless connection. Clearly, the administrators running residencies understand the changes in the game as well as anyone versed in contemporary art. As a consequence, since the 1990s, more residencies have sprung up in urban areas and many now respond to the increased centrality of research to artists' practice as well as work that engages with social situations and communities, communication and exchange. But the outward stake in the social sphere in fact exists more or less comfortably alongside the notion of art for art's sake (I harbor the suspicion that "working with the local community" might occasionally serve as the structural contemporary equivalent of "communing with nature"). More importantly, I would argue that in the end the difference between those types of residencies is not as great as it may seem, and that's precisely because their principal importance is no longer in providing actual space (if it ever was).

The real magical thing here is the fact that concerted personnel effort and substantial financial support are invested in a set of activities that are not necessarily ends-driven or product-oriented. Residencies also most often do not get anything concrete back in exchange (which is not the same thing as saying that there are no benefits and rewards). Odile Chernal mentions the notion of "hospitality" in this context, which is "when you do not expect anything in return." Obviously, no residency has as its stated goal that the beneficiaries do nothing, and as a rule artists make much of and during their stays. But residencies still open up a space, mental and actual (a reciprocal relationship anyway), where ennui, ineffectiveness, and failure, can legitimately and productively exist. And that's quite something.

Notes

AnnaLee Saxenian, "Brain Circulation: How High-Skill Immigration Makes Everyone Better Off," *The Brookings Institution* (Winter 2002), accessed January 15, 2012, HYPERLINK "http://www.brookings.edu/articles/2002/winter_immigration_saxenian.aspx" http://www.brookings.edu/articles/2002/winter_immigration_saxenian.aspx.

Julian Stallabrass, *Art Incorporated: The Story of Contemporary Art* (Oxford: Oxford University Press, 2004), 113.

Ibid.

"One Day, One Question. Jean-Baptiste Joly in Conversation with Ika Sienkiewicz-Nowacka," in *Re-tooling Residencies: A Closer Look at the Mobility of Art Professionals*. Ed. Anna Ptak (Warsaw: CCA Ujazdowski Castle, 2011), 226.

As Sofía Hernández Chong Cuy remarks, residencies for curators without institutional affiliation may fulfill another set of functions, such as providing access to archives and collections as well as exhibition space otherwise not necessarily at their disposal. "On Curatorial Residencies: Panel Discussion with Sofía Hernández Chong Cuy, Chris Fitzpatrick, Astrid Honold. Introduction by Kari Conte, moderated by Tobi Maier," in *Re-tooling Residencies*, 104.

Joseph Campbell. *The Hero with a Thousand Faces* (1949, revised 1968). (Novato, California: New World Library, 2008).

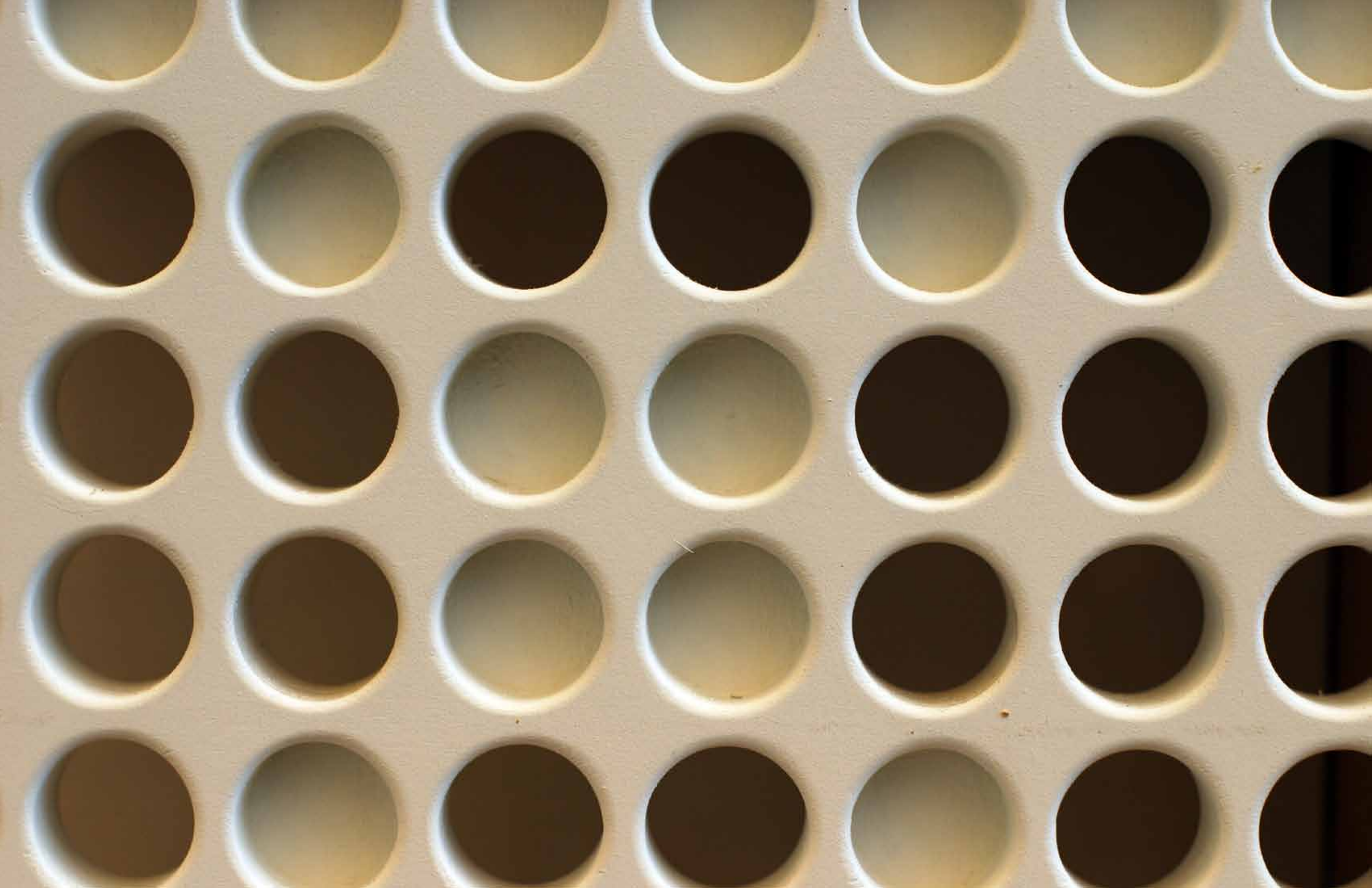
Christopher Vogler wrote an influential studio memo laying out the hero journey structure in 1985, later expanded into *The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers* (Studio City, California: M. Wiese Productions, 1992), which has become essential film school reading.

See Johan Pousette, "Artists in Flux," in *Re-tooling Residencies*, 42.

Odile Chernal, "Why Invest in Residencies?" in *Re-tooling Residencies*, 216.

J O E

P I P A L



JOE PIPAL

Resident: juli, august

Født: 1976 London i England

Utdannelse: 2001-02 London Guildhall University.

1996-99 Nottingham Trent University.

1995-96 Middlesex University.

Bor og arbejder: London, UK

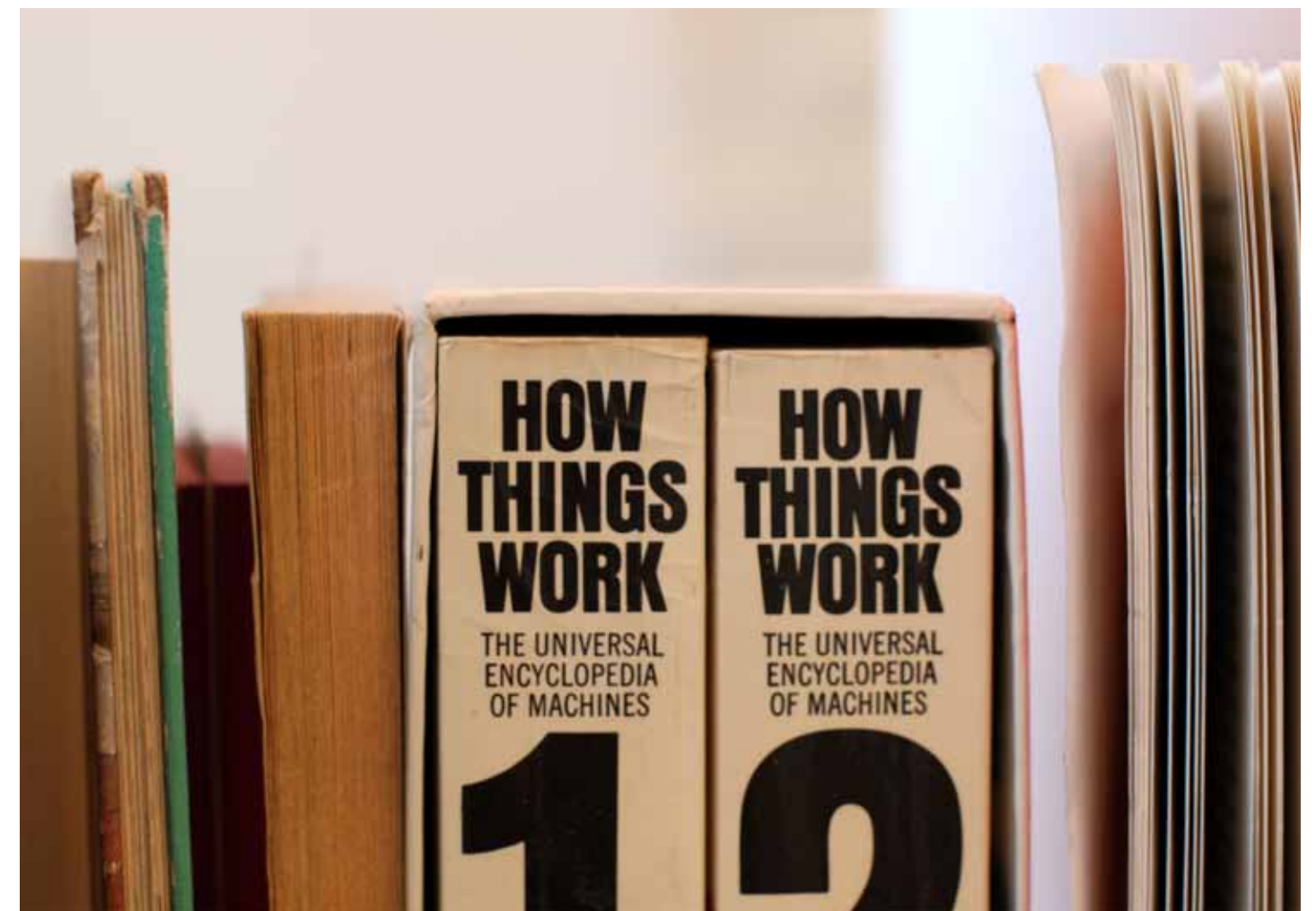
<http://www.pipal.co.uk/>



Joe Pipal var en av de få designerne som hadde opphold på NKD i 2011. Han har siden 2004 deltatt på en rekke utstillinger, både soloutstillinger og gruppeutstillinger i England og Skottland.

Han har mottatt flere stipendier og residensopphold i løpet av de siste årene.

Joe jobber primært med trematerialer, i sin oppgave med å designe funksjonelle og vakre hverdagsgjenstander. Særlig har han hatt et fokus på løsninger for bord, stoler, hyller og lagringselementer.





ANDERS

KJELLESVIK



002



003



ANDERS KJELLESVIK

Resident: juli, august, september

Født: 1980 på Stord, Norge

Utdannelse: 2003 – 2005 Det Kongelige Danske
Kunstakademi, København.

2003 Kunstakademiet i Helsinki (Nordplus student).

2002 Kunstakademiet i Sarajevo – utveksling.

2001 - 2004 Kunsthøgskolen i Bergen.

2000 / 2001 Kunsthøgskolen i Bergen

Bor og arbeider: Berlin, Tyskland og Oslo, Norge

<http://www.anderskjellesvik.com/>

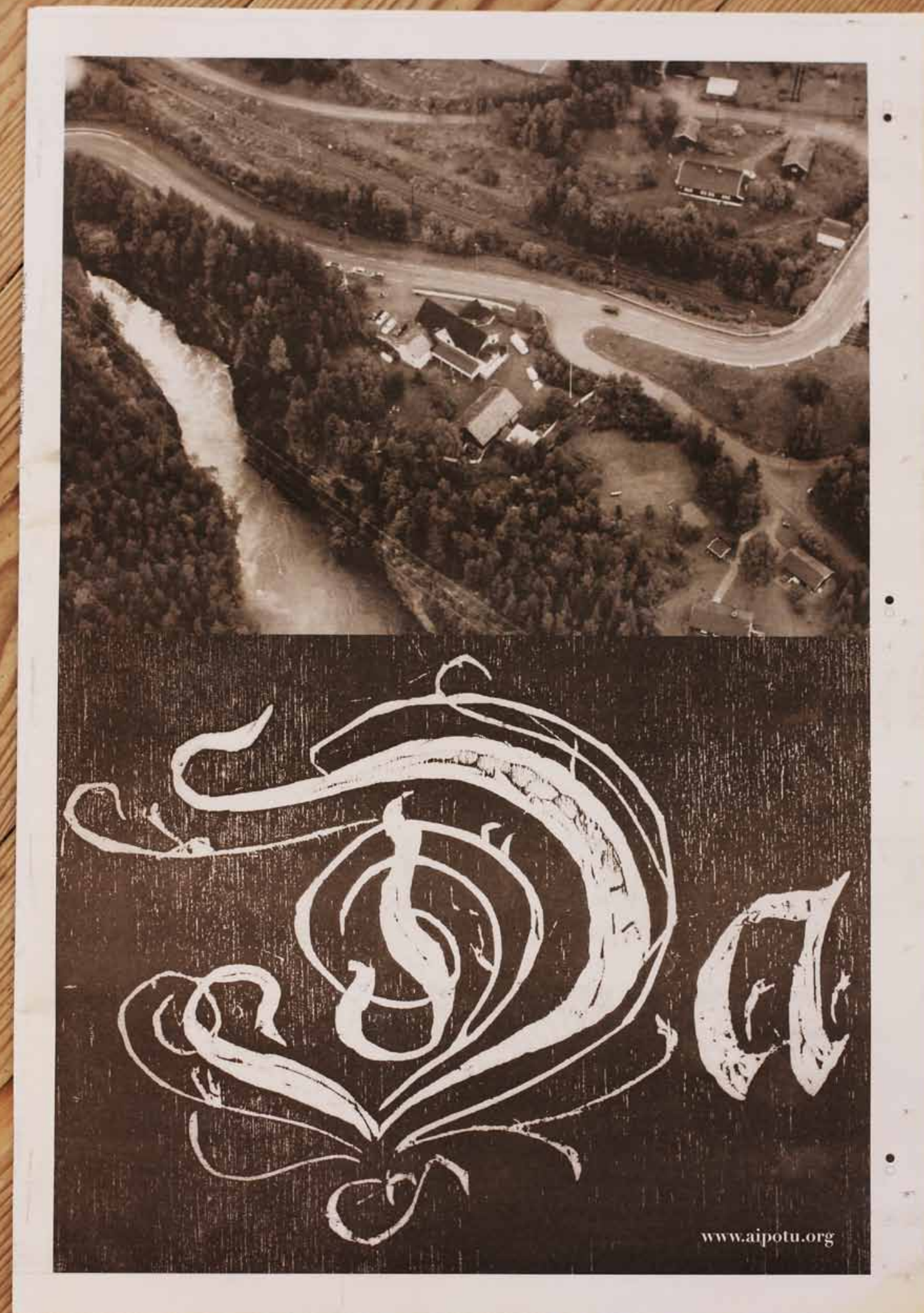
Anders Kjellesvik har siden 2004 hatt en omfattende utstillingsvirksomhet, både soloutstillinger og gruppeutstillinger. Kjellesvik har vært aktiv på de fleste kontinenter, men hovedvekten av utstillingsaktiviteten har funnet sted her i Norge.

Anders har mottatt en rekke stipendier og er representert i private såvel som offentlige samlinger.

En viktig del av hans kunstneriske aktivitet er samarbeidet med Andreas Siqueland i kunstnergruppen AiPotu. Reising og forflytting utgjør et viktig element i deres kunstneriske prosjekter, og stedsspesifikke prosjekter er en forutsetning.

Imidlertid var det maleri og skulptur som stod i fokus under Kjellesviks opphold på NKD.

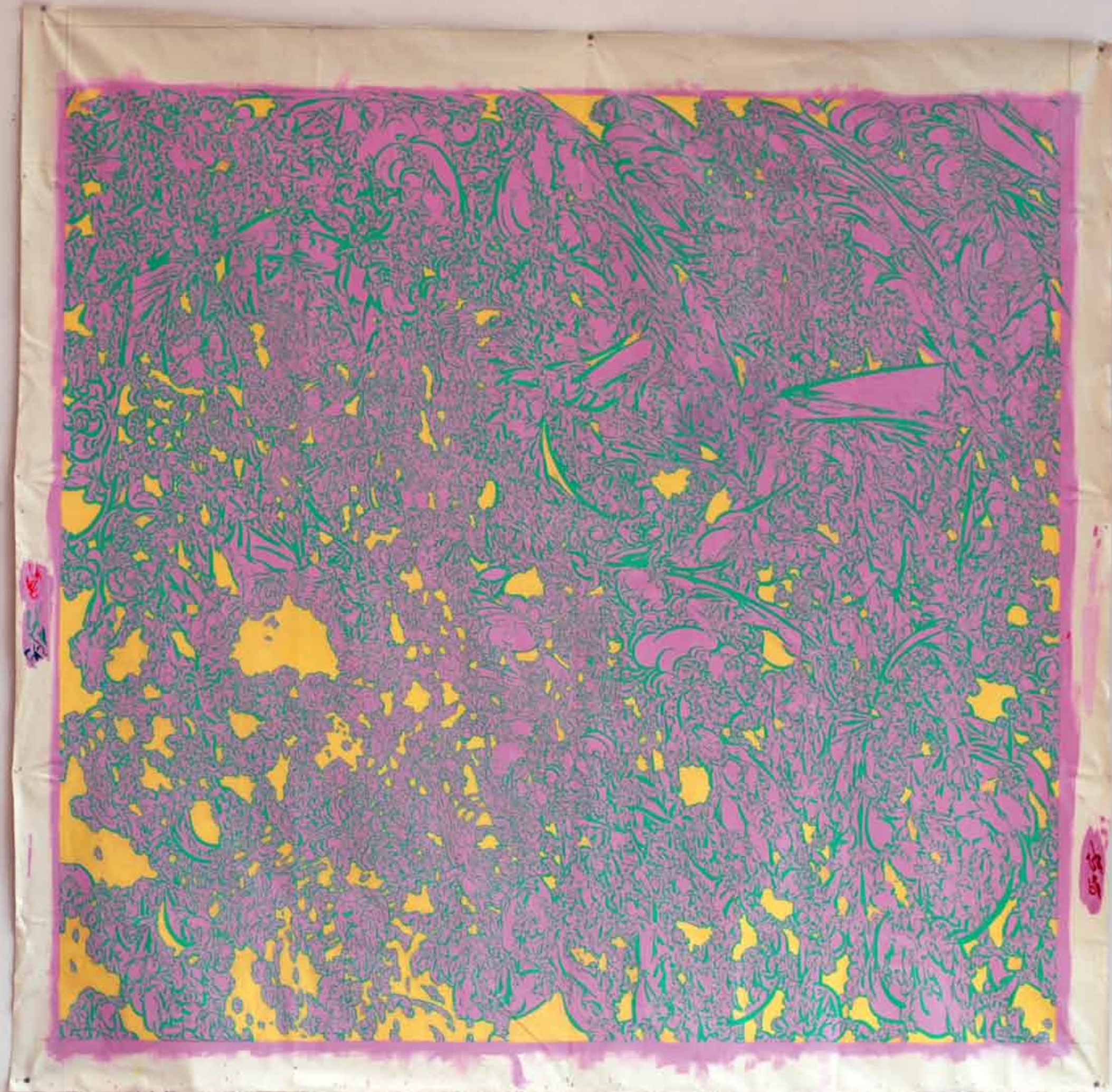
Med utgangspunkt i sitt maleriske prosjekt jobbet han videre, med de karakteristiske tyntflytende figurative former. Anders jobber innholdsmessig med utgangspunkt i gjenkjennelig former, og har som regel menneskekroppen som et fast referansepunkt i sine bilder. Selv sier han om bildene sine; "Arbeidene formidler noe ufullstendig og uforløst - innholdsmessig og i utføring."





S U H E E

W O O H



SUHEE WOOH

Resident: juli, august

Født: 1969 i Seoul, Sør Korea

Utdannelse: 1996-1998 Cranbrook Academy of Art

1992-1998 Ewha University, Seoul Korea

Bor og arbeider: New York, USA

<http://www.suheewooh.com/>





Suhees foretrukne medium er maleri. Hennes kunstneriske uttrykk er basert på en organisk linjeføring, halv abstrakt halv figurativ, i skjæringspunktet mellom en vestlig modernitet og tradisjonell asiatisk kalligrafi.

Hennes utstillingsaktivitet har særlig funnet sted i USA, Sør Korea og Europa. Hun har motatt en rekke priser og stipendier, hun mottok Pollock-Krasner Foundation i 2011, og har deltatt i en rekke residens og workshop programmer.

Sohee er i sin kunst særlig opptatt av å undersøke grunnleggende menneskelige eksistensforhold, og hvilke beslutninger vi tar for å overleve under spesifikke kontekstuelle forhold.

Under oppholdet på NKD brukte hun mye av tiden med å orientere seg i norske og nordiske myter og fortellinger, som utgangspunkt for en kunstnerisk bearbeiding.



REHEMA

CHACHAGE

78054	78053	78052	78051	78050	77959	77958
78044	78043	78042	78041	78040	77949	77948
78034	78033	78032	78031	78030	77939	77938
78024	78023	78022	78021	78020	77929	77928

REHEMA CHACHAGE

Resident: juli, august, september

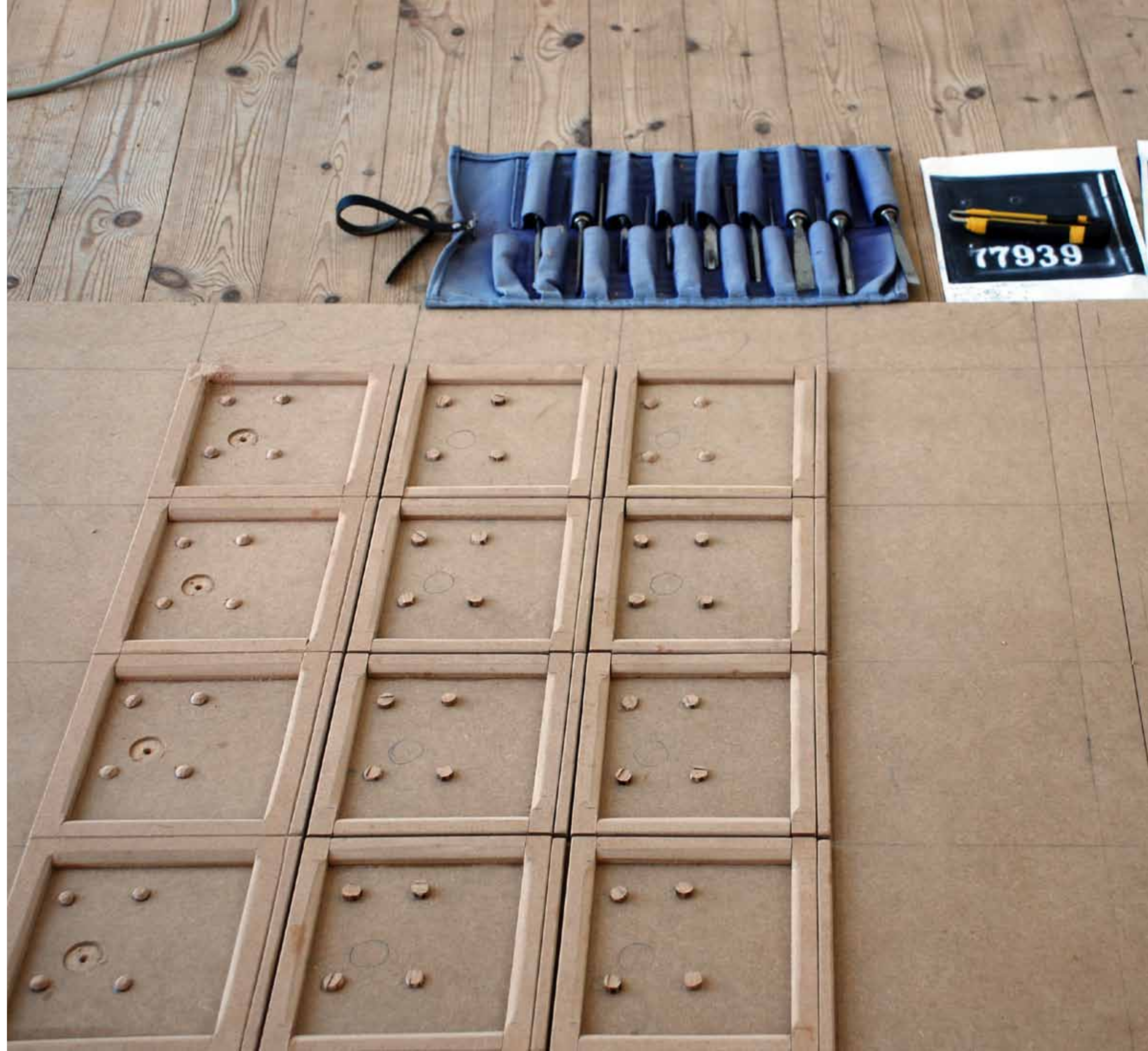
Født: 1987 i Dar es Salaam, Tanzania

Utdannelse: 2006 – 2009, Universitetet i Cape Town,
Sør-Afrika

2003 - 2005 Shaaban Robert Secondary School, Tan-
zania.

1999 - 2002 , Academic International Secondary
School, Tanzania.

Bor og arbeider: Dar es Salaam, Tanzania



Rehema jobber for det meste innenfor nye medier. Hun er i kunsten sin opptatt av tematikk som handler om fremmedgjøring. Om det å være en fremmed, å være utenfor, å være den andre, den språkløse.

Rehema er en av de yngste kunstnerne som har hatt opphold på NKD. Hun avsluttet sin utdannels så sent som i 2009, men har allikevel holdt sin første separatutstilling, såvel som å delta på gruppeutstillinger.

Rehema Chachage brukte mye av tiden under oppholdet på NKD til researcharbeid.





MAJA

NILSEN



MAJA NILSEN

Resident: september, oktober

Født: 1978 i Trondheim, Norge

Utdannelse: 2000-2005, Kuntakademiet i Trondheim
2002, NCAD i Dublin.

1998 - 2000 Kunsthøgskolen i Bergen.

1997-1998, Fana Folkehøgskole.

Bor og arbeider: Berlin i Tyskland

<http://www.majanilsen.com/>



Nilsen har siden 1999 hatt en stor utstillingsvirksomhet. Hun har deltatt på en rekke gruppeutstillinger i de nordiske landene, samt i Tyskland, England, Skottland og Japan. Hun har også deltatt på en rekke juryerte utstillinger. Siden 2002 har hun holdt flere separatutstillinger i Norge og Tyskland. Maja har undervisningspraksis, og har mottatt både offentlige og private stipendier.

Maja Nilsen jobber innenfor en rekke medier. Det er derfor vanskelig å klistre en representativ lapp på henne i så måte. Nilsen ser seg rundt og tar i bruk det som best måtte tjene det pågående kunstneriske prosjektet. Hun føler seg like bekvem med å lage skulpturer og installasjoner som store tegninger og collager i tillegg til foto og film. Prosessen består ofte av å blande elementer fra ulike hold hvor idéer, fortellinger og erfaringer blir til nye scenarier, landskap og tilstander, der verkene ofte befinner seg i et selvbiografisk grenseland.

Under oppholdet på NKD jobbet Maja fram en utstilling til Rogaland kunstsenter. Med omdreiningspunkt i den norske barokk forfatteren Dorthe Engelbrektsson produserte hun flere objekter. Et viktig moment i dette arbeidet var barokkens pregning av følelser og patos, sett i kontrast til den samme tidens strenge prinsippene om synd og straff.





PATHS CROSSING :
EMERGING EUROPEAN VISUAL
ARTS-MOBILITY AND
PRODUCTION RESIDENCIES

<http://pathscrossing.eu/>

MARTIN
KOHOUT



Culture Programme

Doubting

LINEAR
MANUAL



MARTIN KOHOUT

Resident: oktober, november, desember

Født: 1984 i Praha, Den tsjekkiske republikk

Utdannelse: 2004 - 2010 - BcA, Film Academy FAMU,
Prague

2007 - AAAD Prague, Jiri David's studio

2008 - 2009 - Klasse Alicja Kwade, UdK Berlin. 2009 - Klasse
Gregor Schneider, UdK Berlin.

Bor og arbeider: Berlin/Frankfurt i Tyskland

<http://www.martinkohout.com/>



Let's put aside what we're doing here and get to the heart of the matter. The shop assistant doesn't know it yet but I'm going to make a fucking Xerox of these things. A grouping of tubes around a meat parcel. IOP. This feels right on. I'm conjuring some internal futility and it feels good. A good-time circulation.

"negativity with nothing to do"

Linear Manual



TLTRPREB & PAF

NKD har i 2011 vært med i et internasjonalt residensprosjekt "Paths Crossing". Prosjektet har rettet seg mot kunstnere fra Øst og Sentral-Europa. (Les mer om prosjektet her: www.pathscrossing.eu). Martin var i 2011 vår Paths Crossing kunstner.

Med bakgrunn fra filmutdanning har Martin siden 2006 vært aktiv som utstiller. Han har deltatt på screeninger, en rekke gruppeutstillinger og har holdt flere separatutstillinger. Martin har også en praksis som nettredaktør. Under oppholdet på NKD jobbet han også mest med et par publikasjoner, i tillegg til et pågående objektrelatert prosjekt, som skulle publiseres tidlig i 2012. Publikasjonene "Doubting" og "Linear Manual" er tilgjengelige hos www.tltr.biz.

Om sitt pågående arbeidsfokus sier Martin selv: "My interest is currently mostly in the modes of operation (tactics*) within a dominant structure that is surrounding us and that we can't completely escape** (strategies*). I'm lately dealing with interpretation as a creative act - appropriation of rules for one's own temporal use."

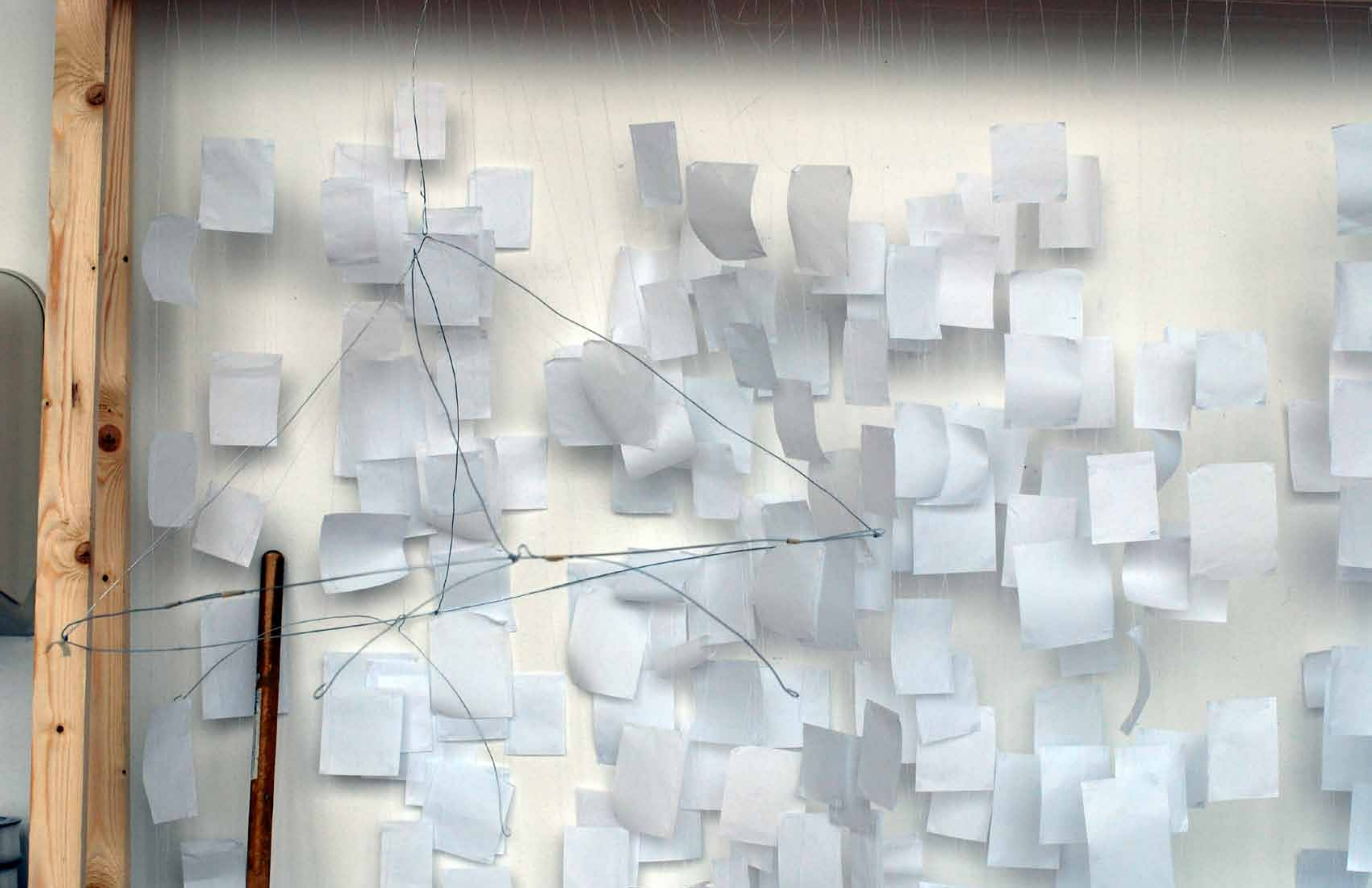
Doubting

LINEAR
MANUAL



M I N A K O

S H I R A K U R A



MINAKO SHIRAKURA

Resident: september, oktober, november

Født: 1967 i Tokyo, Japan

Utdannelse: 2007 Postgraduate Pilchuck Glass

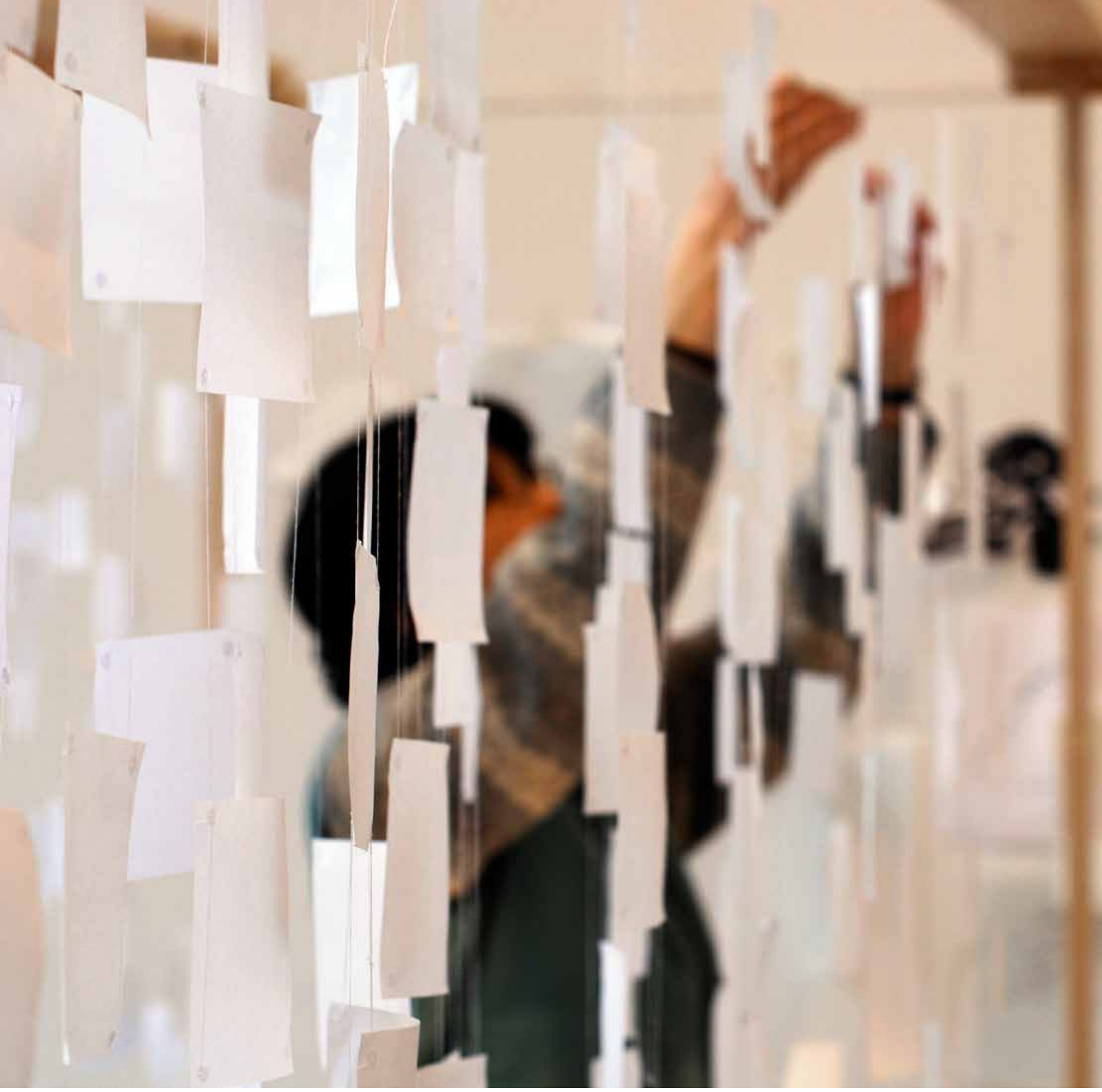
School/ USA

2001 – 2000 New York State College of Ceramics at
Alfred University

1996 - 2000 Edinburgh College of Art

Bor og arbeider: Tokyo, Japan

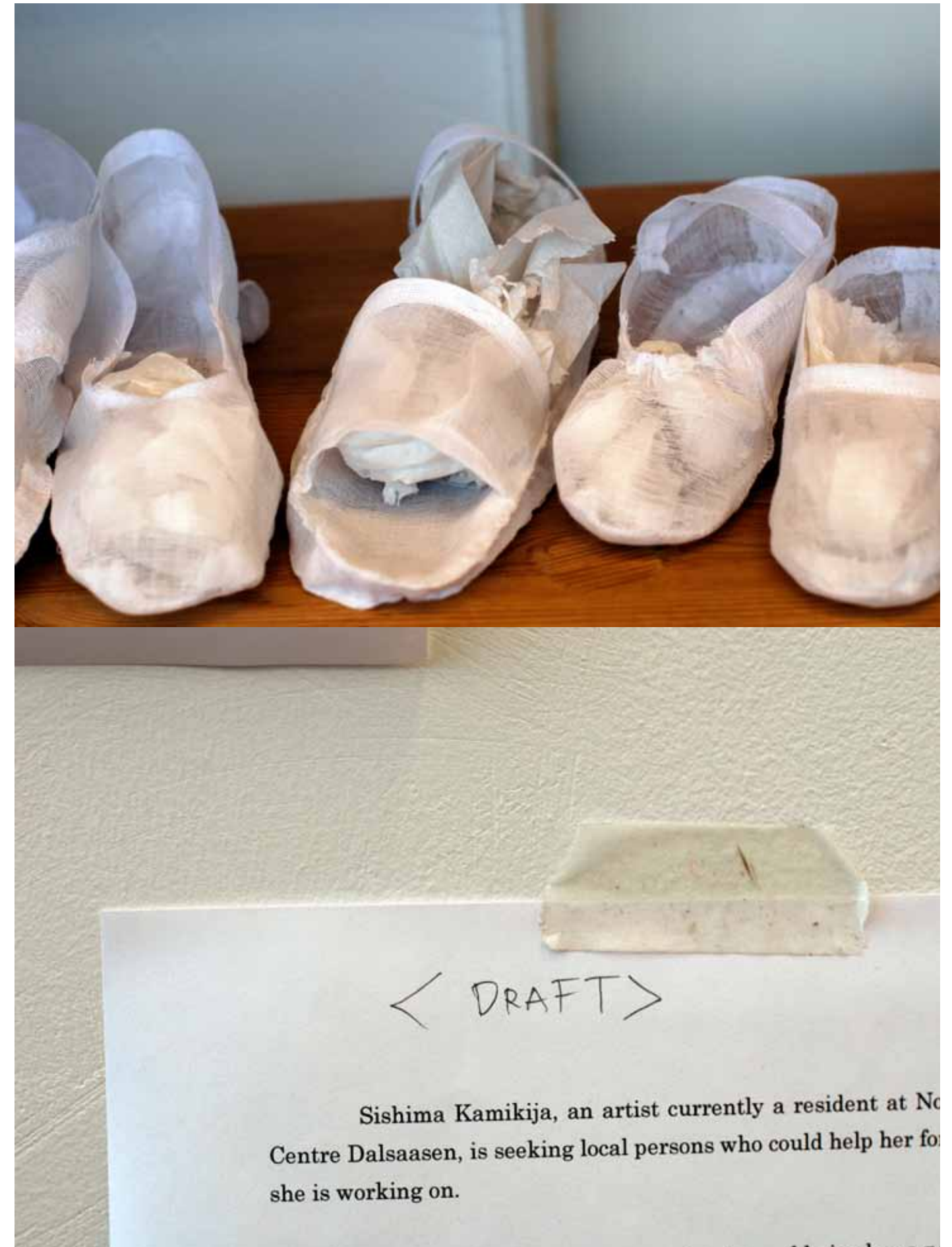
<http://www.minakoshirakura.com/>



Minako Shirakura har siden midten av 1990- tallet hatt en omfattende utstillings- og undervisningspraksis. Hennes separatutstillinger har i all hovedsak funnet sted i Japan og USA, men hun har også deltatt på gruppeutstillinger i Europa.

Hennes underviningserfaring har for det meste vært knyttet til de utdanningsinstitusjonene i USA og Skottland hvor hun selv har vært student. Minakos formelle bakgrunn er innenfor glass og keramikk, men hun har de siste årene jobbet stadig mer innenfor andre medier og konseptbaserte arbeider.

Minako har i perioder bodd på fremmede steder i verden, svært ulike hennes opprinnelsesland Japan. Dette har ført til refleksjoner rundt egen identitet og selvet, og serien hun kaller "I Have Come This Far To Look for The Person called I", Dette arbeidets bruk av lyd, foto, objekter og diverse materialer dannet bakteppe for Minakos arbeidsopphold ved NKD.





R I T A

D U F F Y



RITA DUFFY, TEGNING (DETAILJ)

RITA DUFFY

Resident: oktober, november, desember

Født: 1959 i Belfast, Nord-Irland

Utdanning: 1978 - 79 Foundation Studies, School of Art, Ulster Polytechnic

1979 - 82 Art & Design Centre, Ulster Polytechnic, Belfast, BA Hons.

1985 - 86 University of Ulster, Belfast, MA Fine Art

Bor og arbeider: Belfast i Nord-Irland

<http://ritaduffystudio.com/>





RITA DUFFY, TEGNING (DETALJ)



Rita Duffy har en omfattende kunstnerisk virksomhet å vise til. Siden 1985 har hun vært aktiv som utstiller, både med en rekke separatutstillinger og som deltager på en mengde gruppeutstillinger. Hennes virksomhet har primært funnet sted på de Britiske øyer og på det europeiske kontinentet. Hun har mottatt en rekke offentlige stipendier, utmerkelses- og priser. Hun er representert i offentlige og private samlinger. Hun har også en aktivitet som foreleser ved flere høyere kunstutdanningsinstitusjoner og universiteter. Hun har også styreerfaring fra nasjonale kunst- og kulturinstitusjoner.

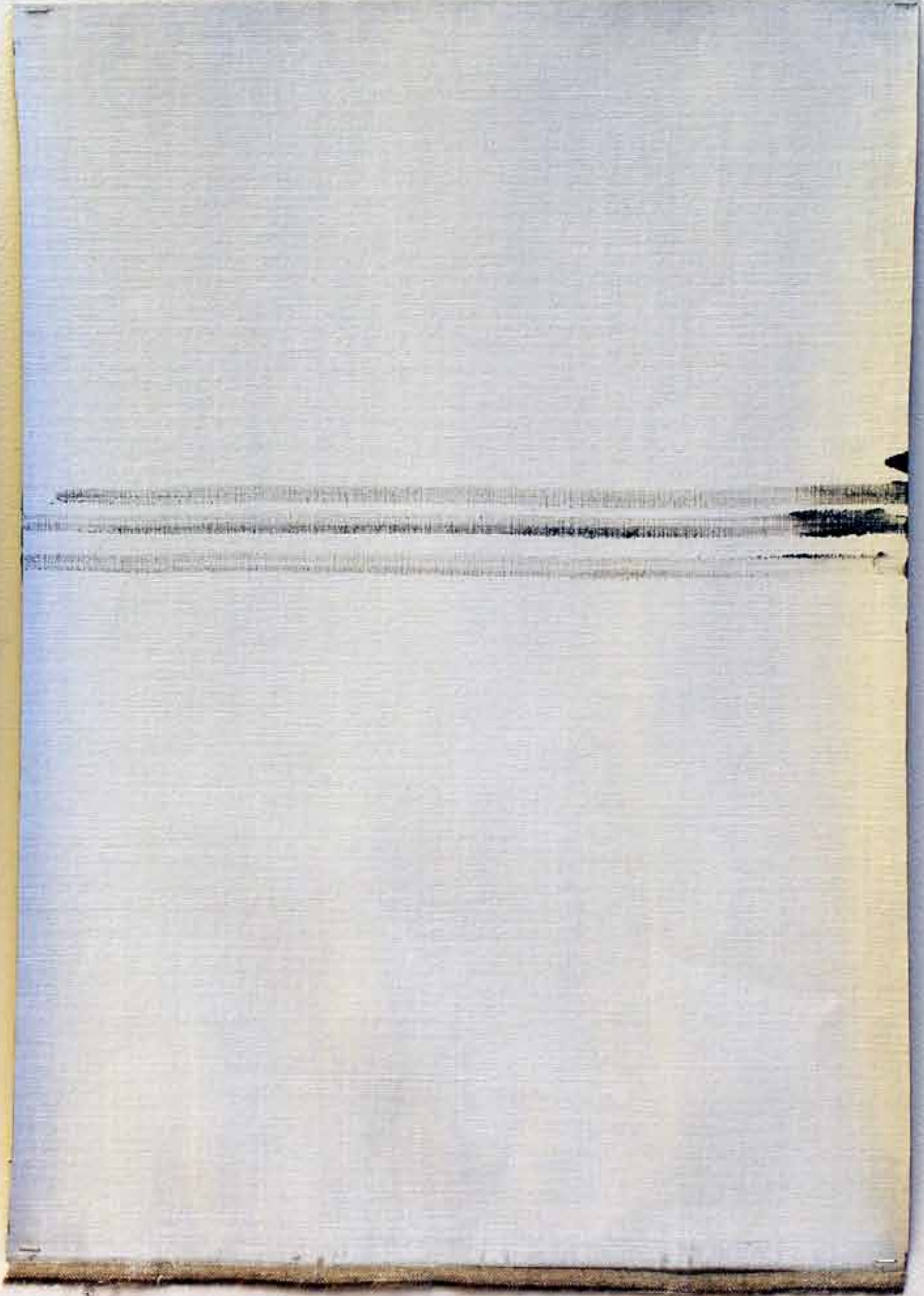
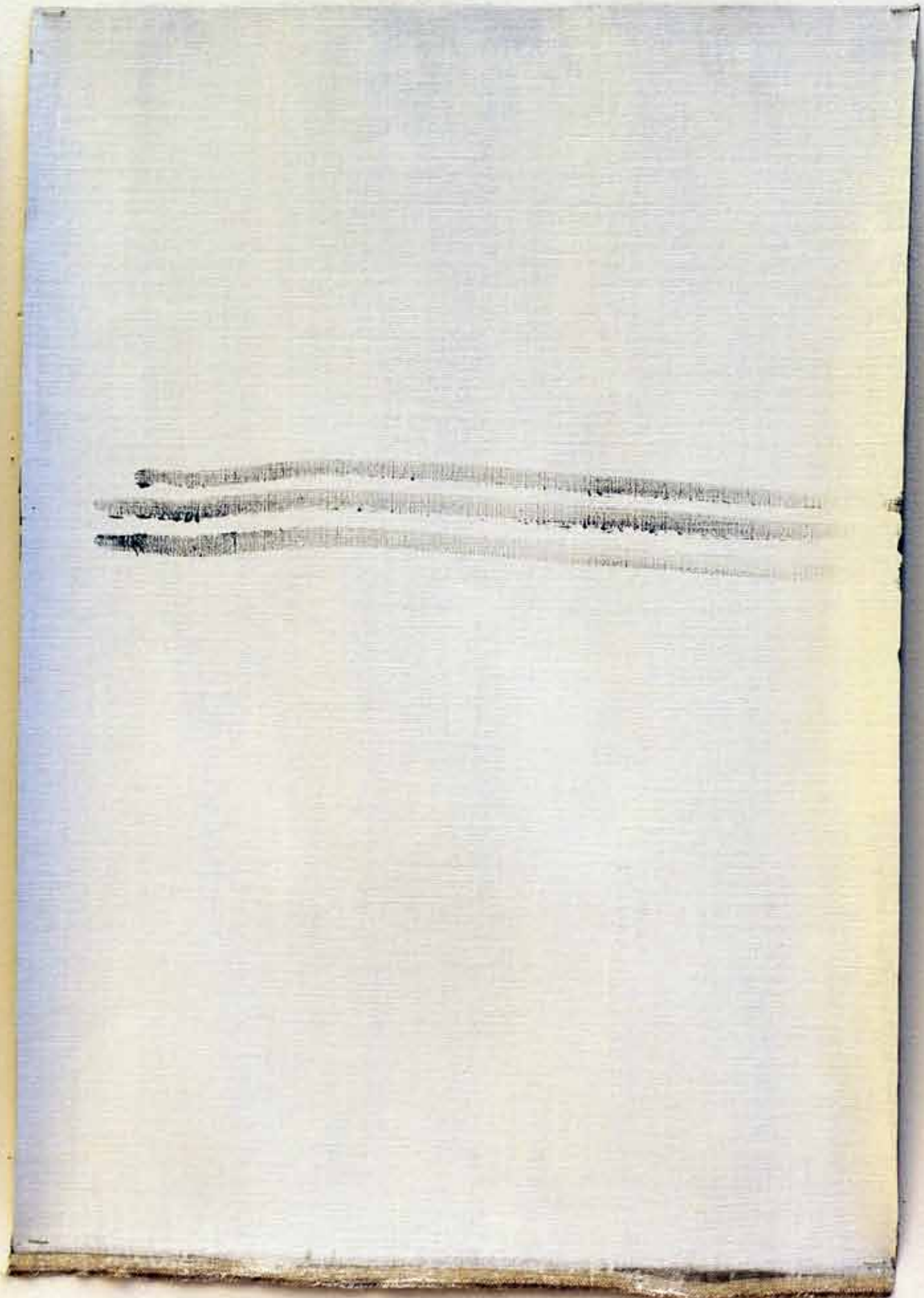
Rita Duffy er en av Nord-Irlands sentrale samtidskunstnere. Hun har helt fra starten arbeidet innenfor et figurativt og fortellende kunstnerisk språk. Hennes prosjekt dreier seg gjerne om identitetsproblematikk, både nåtidig og i et historisk perspektiv. Hun er heller ikke fremmed for å bruke egne erfaringer og opplevelser i sine kunstneriske prosjekter.

Undert oppholdet på NKD jobbet hun fram mot en ny utstilling som vises i England og Irland våren 2012. Ved siden av tegning og maleri, fant hun også råmateriale til utstillingen gjennom den lokale tilgangen på selskinn, såpe og historisk billedmateriale.



NANNA

HELLBERG



Y W

NANNA HELLBERG

Resident: november, desember

Født: 1980 i Stockholm, Sverige

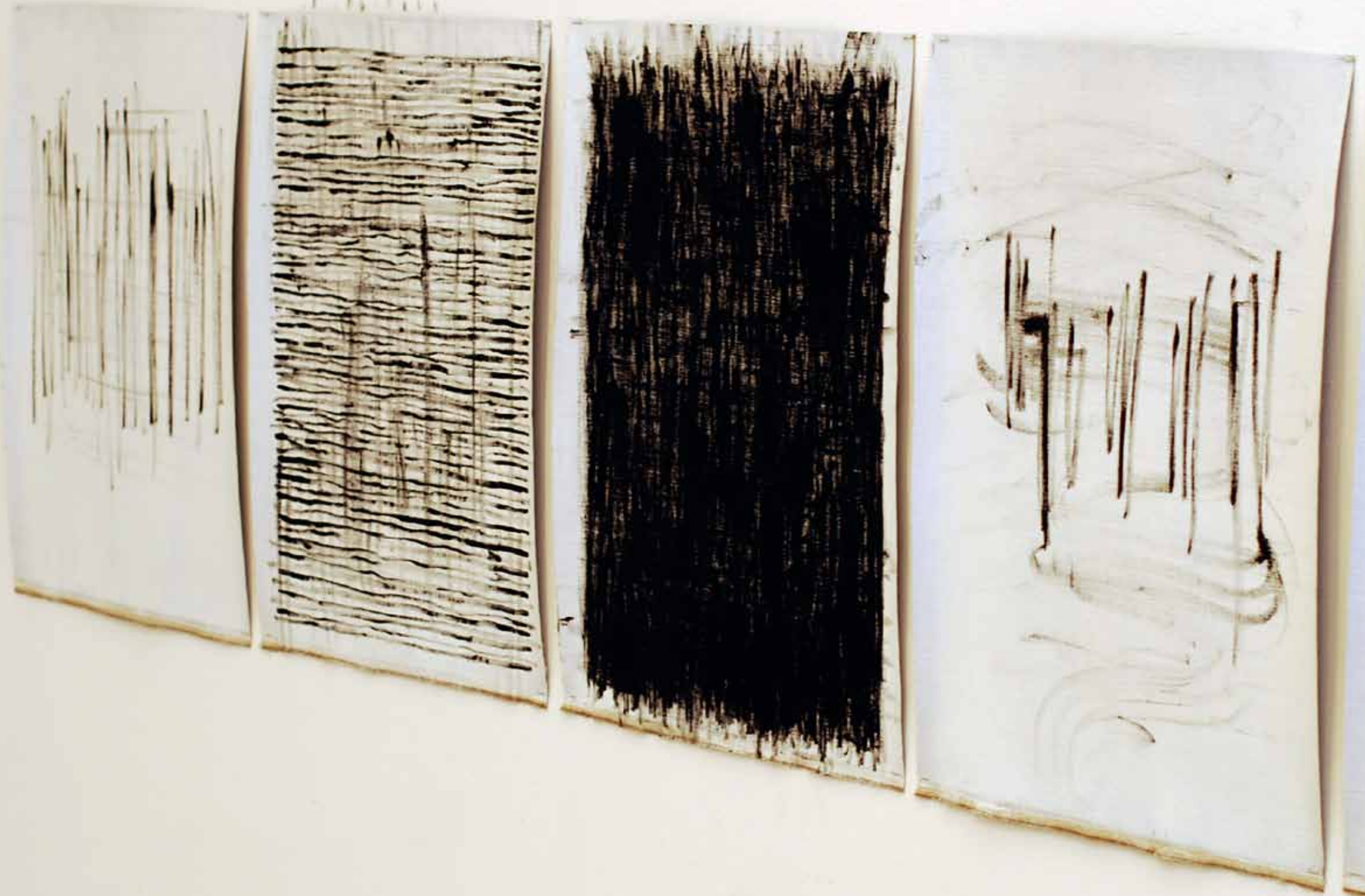
Utdanning: 2004 – 2009 Kungliga Konsthögskolan i Stockholm, Sverige

2007 – 2009 Det Kongelige Danske kunstakademi og Kunstakademiet i Oslo, Norge

2003 – 2004 Idun Lovén konstskola i Stockholm, Sverige.

Bor og arbeider: Stockholm i Sverige

<http://www.nannahellberg.com/>

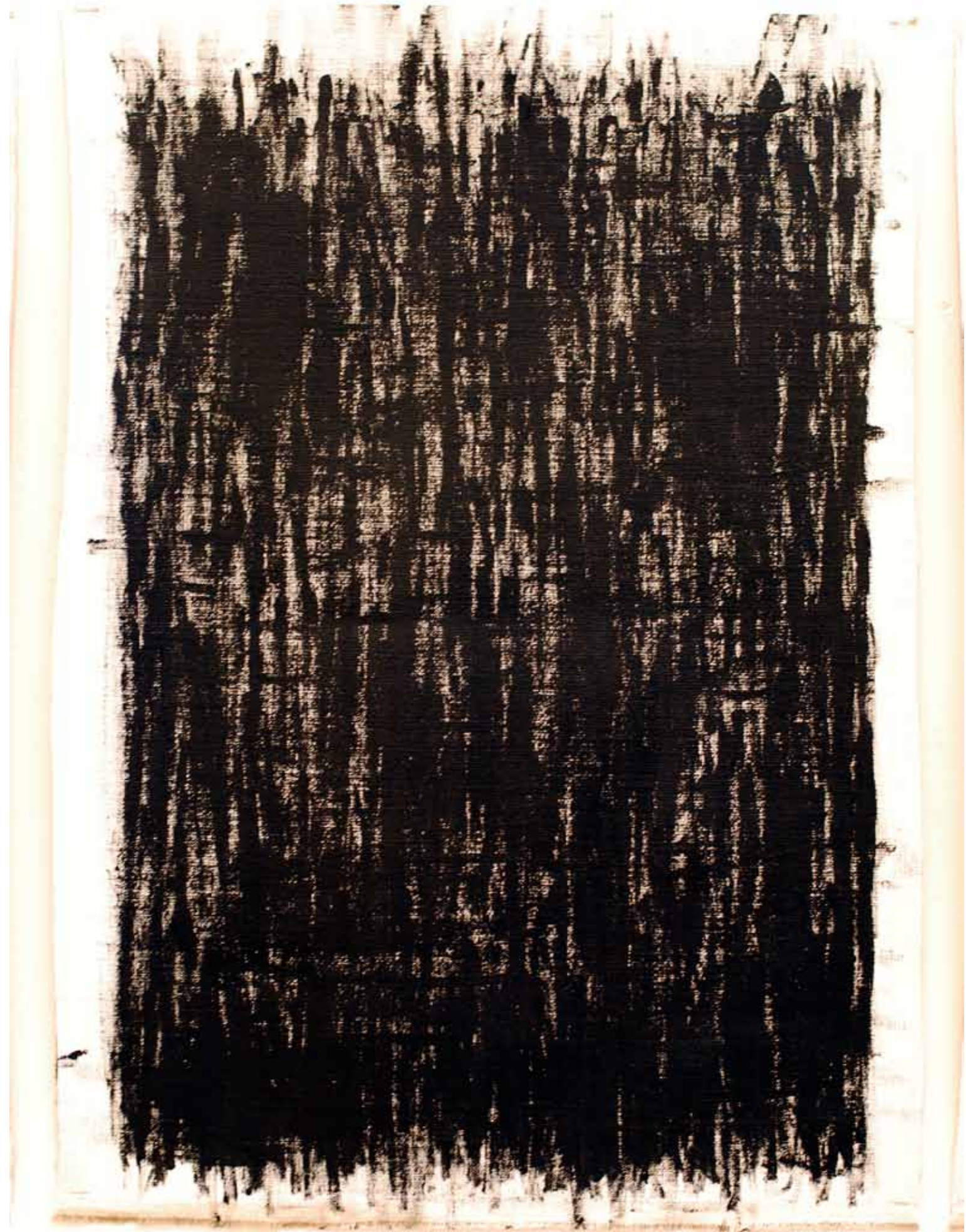


Nanna Hellberg har siden 2005 deltatt på en rekke utstillinger. Hovedaktiviteten har vært i Sverige, men hun har også stilt ut i de øvrige nordiske landene og ellers i Europa. Hellberg har mottatt en rekke stipendier og residensopphold.

Hellberg har hatt et sterkt fokus på lyd og lydkunst i sin kunstneriske praksis., men hun har også jobbet med andre medier, som video, maleri og performance.

Avhengig av hva slags vilkår hun jobber under, kombinerer hun også gjerne alle disse mediene i for eksempel utstillingssammenhenger. Men særlig, påpeker hun selv, er det lyd og musikk som gjennomsyrrer hennes virksomhet. Eksperimentell musikkpraksis er en stadig inspirasjonskilde og er involvert i det meste av det hun foretar seg kunstnerisk.

Under oppholdet på NKD var det imidlertid flatekunsten som stod i fokus ved arbeidet med en ny serie malerier med et abstrakt utgangspunkt.





NANNA HELLBERG
MALERI (DETALJ)

TROND HUGO

HAUGEN



TROND HUGO HAUGEN
FOTO: KINE LILLESTRØM

TROND HUGO HAUGEN

Resident: november, desember

Født: 1975 i Kristiansand, Norge

Utdannelse: 1997-2002 Kunstakademiet i Trondheim,
Norge

1994-1997 Rogaland kunsthøgskole i Stavanger, Norge

Bor og arbeider: Oslo, Norge

<http://www.trondhugo.no/>

FOTO: TROND HUGO HAUGEN



Trond Hugo Haugen har siden endt utdanning vært en aktiv utstillende. Hans separatutstillinger har primært vært holdt i Norge og Sverige, mens gruppeutstillingsaktiviteten har også funnet sted i Danmark og Tyskland.

Haugen har også hatt en omfattende virksomhet som skribent, kritiker og blogger. Han driver kunstbokforlaget noCUBE som en del av denne virksomheten. Han har også en fortid som aktivist i forbindelse med Stavanger bys status som europeisk kulturhovedstad. Haugen har også motatt en rekke stipender og har utført offentlige kunstprosjekter.

Utgangspunktet for Haugens arbeider har alltid vært tegning, fortrinnsvis i sort/hvitt. Han er bl.a. kjøpt inn av Kunstmuseet i Malmö og har publisert artists books i samarbeid med andre kunstnere.

En fellesnevner for Trond Hugo Haugens aktivitet er politiske prioriteringer og hverdagslige hendelser.

FOTO: TROND HUGO HAUGEN





FOTO: TROND HUGO HAUGEN, DET GAMLE SKOLEHUS, DALE

TAKK FOR ÅRET SOM GIKK:

Svein Ove Løseth,

Adriana Salazar, Anders Kjellesvik, Andreas

Siqueland, Anne Lise Stenseth, Balam Bartolomé,

Catherine Bourne, Darn Thorn,

Cécile Belmont, Ethan Hayes-Chute,

Entree: Randi Grov Berger & Cato Løland, Filippa

Barkman, Johannes Høie, Henriette Huldisch,

Håvard Arnhoff, Ivan Juarez, Joe Pipal, Trond

Hugo Haugen, Kine Lillestrøm, Lisa Him-Jensen,

Maja Nilsen, Martin Kohout, Minako Shirakura,

Noora Schroderus, Kimmo Schroderus, Nanna

Hellberg, Patrick Nilsson, Randi Nygård, Munan

Øvrelid, Rehema Chachage, Rita Duffy, Suhee

Wooh, Unn Fahlstrøm, Eliabeth Mathisen, Grete

Kvinnesland, Samir M'kadmi, Margrete Reisæter,

Taras Chelepis, Eli Borchgrevink, Stina Högvist,

Markus Degerman, Khaled Ramadan, Sogn og

Fjordane kunstmuseum, Biletkunstnarane i Sogn

og Fjordane, Kulturdepartementet, Fjaler kom-

mune og alle fine folk i Dale!



NORDISK KUNSTNARSENTER DALE

Nordisk kunstnarsenter Dale (tidligere Dalsåsen) er et Artist-in-Residence senter støttet av Kulturdepartementet. Senteret ble etablert i 1998 i Dale (Fjaler kommune, Sogn og Fjordane) .