

NORDISK KUNSTNARSENTER DALE

ÅRSRAPPORT 2017



Nordisk Kunstnarsenter Dalsåsen - NKD - ble opprettet som stiftelse 11.03.1993 i henhold til norsk lov av 23. mai 1980 om stiftelser. Stiftelsen bygger på en donasjon fra ekteparet Oddleif og Thora Fagerheim, der de gir sin eiendom Lidskjalv på Dalsåsen som gave til Nordisk Ministerråd.

Stiftelsens vedtekter av 16.09.1991 med endring av 31.12.1991 bygget på avtale inngått i 1999 mellom Nordisk Ministerråd og Den Norske Stat ved Kulturdepartementet. Etter krav fra NMR ble vedtektene for NKD forandret i 2007. Fra 2008 er NKD en selvstendig norsk stiftelse uten formell tilknytning til nordisk Ministerråd.

I 2011 ble vedtektene endret på ny. Samtidig endret stiftelsen navn fra Nordisk Kunstnarsenter Dalsåsen til Nordisk Kunstnarsenter Dale med virkning fra 01.01.2012. De

nye vedtektene ivaretar den nordiske dimensjonen og dermed forutsetningene for gavebrevet som ligger til grunn for virksomheten.

Nordisk Kunstnarsenter Dale har til hovedformål å fremme og utvikle det nordiske samarbeidet ved drift av gjestestudioer og annen virksomhet innen kunstområdet.

Overordnede mål

Utover den primære virksomheten med kunstnere på studioopphold, søker NKD å være en aktiv aktør og bidra til produksjon av verk med nyskapende karakter. Gjennom workshops, seminar og formidling har NKD en ambisjon om også å styrke virksomhetens aktivitetsfelt.

Styret

Styret har i 2017 bestått av:

Karin Ståhl Woldseth – styreleder fra 01.01.16
Kalle Grude – styremedlem (prolongert)
Grete Kvinnesland – styremedlem fra 27.06.16

Styreleders funksjonstid er 4 år. Styremedlemmene oppnevnes for 3 år av gangen.

Styret har hatt 4 møter og behandlet 53 saker.

Årets mest tidkrevende og utfordrende sak var finansiering til rehabilitering av villa Fagerheim. Kostnadene til rehabiliteringen er muliggjort ved låneopptak i Sogn og Fjordane Sparebank sammen med egenandel avsatt til formålet gjennom flere år.

Ansatte

Arild H. Eriksen	Direktør 100%
Lillian Samdal	Koordinator 60%
Vilde Jensen Hjetland	Koordinator (vikar fra september)
Samorn Bortheim	Renhold 5%

Blant de fast ansatte er det 66,6% kvinner og 33,3% menn
Vaktmestertjenester og ekstraordinært renhold utføres av innleid personale.

Virksomhet

Senteret har hovedfokus på produksjon og arbeid, ved på best mulig vis å legge til rette for dette innenfor den gitte økonomiske rammen. Hovedformålet er, de stedlige forhold tatt i betraktning, å skape best mulige forhold for dyp konsentrasjon om egen kunstnerisk aktivitet og utvikling. Senteret ser det som en sentral oppgave å være en motvekt til den ellers hektiske virksomheten dagens kunstneriske felt har utviklet seg til som gir lite tid til selvstendig og uavhengig refleksjon rundt egen virksomhet.

Kunstnerne blir i hovedsak invitert etter en åpen søknadsprosess, distribuert gjennom vårt nettverk, i den norske fagpressen og annonsering på en rekke nettsted. Vi inviterer kunstnere internasjonalt, ved siden av det nordiske aspektet som ligger til grunn for virksomheten. I 2017 mottok vi 1230 søknader.

Søknadene ble vurdert av en komité bestående av Randi Nygård (billedkunstner), Per Teljer (billedkunstner) og direktør Arild H Eriksen (kunsthistoriker), sekretær for komitéen var Vilde Jensen Hjetland (koordinatorvikar ved NKD). Invitasjonene for 2018 ble bestemt på grunnlag av komitéens innstilling.

Gjestekunstnere

Gjestekunstnerne har under perioden mottatt stipend som skal dekke levekostnader. Senteret yter også reisestøtte og i noen grad transport- og produksjonsstøtte.

Følgende residerter har mottatt støtte i perioden:

Linnea Sjöberg (januar & februar), Kristin Tårnesvik (januar), Patrick Nilsson (februar), Anna J. van Stuijvenberg (januar & februar), Konsta Ojala (januar & februar), Oskar Nilsson (januar & februar), Zane Tuca (mars, april, mai & juni), Tor Børresen (mars & april), Matilda Höög (mars, april & mai), Heidi Johnson (mars & april), Bjørn Bjarre (mars & april), Jorunn Veiteberg (mai), Birk Bjørlo (mai, juni & juli), Leander Djonne (mai & juni), Alona Rodeh (juli & august), Marielle Cabal (juli), Solveig Øksendal (juni, juli & august), Lea Gulditte Hestelund (juni & juli), Nina Nowak (august), Antonella Aprile (august & september), Munan Øvrelid (august & september), Marian Wijnvoord (september & oktober), Sveinung Unneland (september & oktober), Maja Smrekar (september & oktober), Stephen Eastaugh (november & desember), Rebecca Partridge (november), Maiken Vibe Bauer (desember), Dianne Morin (oktober, november & desember), Goncalo Lopes (oktober, november & desember)

Kunstnerne kom i 2017 fra Norden, Europa, Australia, Nord-Amerika.

Residentene representerte virksomheter innenfor billedkunstmrådet, arkitektur og design.

Også i 2017 har vi hatt flere kunstnere på opphold enn normalt. Forklaringen på dette er at stadig flere kunstnere ikke ønsker mer enn to måneder lange opphold.

De øvrige residerter har representert maleri, tekstil, performance, tegning, grafikk, skulptur, foto, video, bok/tekstproduksjon og installasjon. Ved utvelgelse av kunstnere er det et poeng å legge vekt på verksted og studio produksjon. Det vil derfor være en betydelig andel av kunstnerne vi inviterer som vil nyttiggjøre seg de gode studio- og verkstedsfasilitetene ved senteret. Det er også et ønske om at oppholdet, med de mulighetene stedets spesifikke kvaliteter representerer bidrar til dybderefleksjon og konsentrert arbeid.

Det har var stor aldersspredning på fjorårets kunstnere; mellom 30 og 60 år. De fleste av kunstnerne vil allikevel befinne seg rundt 35 års alder. Middelaldrende og eldre kunstnere søker seg ikke så ofte til residens opphold. Det er også vanskeligere å direkte rekruttere i et eldre alderssjikt. Vi ser det allikevel som viktig å etterstrebe en aldersmessig balanse i gruppene som er her. Det viser seg at en fordeling på alder har en gunstig innvirkning, både på arbeidsmiljøet og det sosiale miljøet.

Nordiske relasjoner

NKD gjennomførte et utstillingssamarbeid med Bomuldsfabriken i mars/april. Noen av de deltagende kunstnerne hadde i denne forbindelse opphold på NKD på begynnelsen av året. Utvelgelsen av de deltagende kunstnerne var et samarbeid mellom direktør Harald Solberg på Bomuldsfabriken og direktør Arild H Eriksen på NKD. Kunstnerne kom fra Norge, Sverige, Finland og Danmark.

Galleri ROM

2017 startet med en utstilling på Galleri ROM. Arkitektur prosjektet "Dale Hermits" som ble gjennomført sommeren 2016 på NKD ble vist på ROM i tre uker i januar og februar.

Åpent studio

Som et tilbud til lokalsamfunnet fortsatte vi vår virksomhet med "åpent studio". "Åpent studio" arrangeres så ofte at alle kunstnere som har opphold i løpet av året skal kunne delta på arrangementet.

Gjennom året mottar vi og guider besøkende som ønsker informasjon om stedet.

Vi har i perioden arrangert noen enkle lokale ekskursionsjoner med gjestekunstnerne.

Søknader mottatt i 2017 for året 2018

Samlet antall søknader: 1235
(statistikk kommer)

Anlegg

NKD består av 8 bygninger med et totalt flateinnhold på 1810m². I tillegg har senteret disposisjonsrett over 70 da skog.

Det har ikke vært behov for stort vedlikehold i verksted og studiobygget, utover alminnelig oppfølgning som skifte av ødlagte bordkledninger o.l.

Kunstnerboligene vedlikeholdes fortløpende. Det har ikke vært nødvendig med store tiltak i meldingsperioden. Det har blitt skiftet noen fasadebord. Råttent balkongrekkverk er nå skiftet på alle kunstnerboligene.

Villa Fagerheim

Hovedbygget fra 1970, Villa Fagerheim, har i 2017, etter planen gjennomgått en lenge tiltrengt rehabilitering. Arbeidet ble påbegynt i april og ble ferdigstilt i desember. Taket har delvis fått nytt tekke. Gulvflater i hovedetasjen er skiftet. Alle bad/toalett i huset er rehabilitert. Det er nye kjøkken i hele anlegget. Biblioteket har fått ny fuktsperrende kledning. Himlingsisolasjonen er ny i hele anlegget. Det er installert ny ventilasjon i alle oppholdsrom. Røranlegget er byttet i hele huset. Det er installert nytt varmeanlegg i tråd med planene fra 2010, men med teknisk oppgradering til dagens standard.

Institusjonens virksomhet har ingen betydelig påvirkning på det ytre miljøet.

Regnskap og revisjon

Regnskapsføring er utført ved autorisert regnskapsfører:
Accountor Ole Hope Rekneskapskontor AS, N-6963 Dale i Sunnfjord

Revisjon er utført ved:
Deloitte AS, N-6800 Førde

Årsresultatet viser et overskudd på kr. 250 759
Egenkapitalen er kr. 1 035 192,27

Etter styret sin oppfatning er forutsetningen om fortsatt drift tilstede, og årsregnskapet er satt opp under denne forutsetning.

Karin S. Woldseth
styreleder

Kalle Grude
styremedlem

Grete Kvinnesland
styremedlem

Arild H Eriksen
direktør

